

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по формированию звуковой  
культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

---

дата

---

подпись

Исполнитель:  
Кухальская Оксана Викторовна,  
обучающийся БУ-57z группы

---

подпись

Научный руководитель:  
Дёмышева Алина Станиславовна,  
канд. пед. наук, доцент

---

подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	6
1.1. Возрастные особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста .....	6
1.2. Звуковая культура речи и ее воспитание у детей дошкольного возраста .....	12
1.3. Особенности формирования звуковой культуры речи младших дошкольников в детском образовательном учреждении .....	18
1.4. Анализ Федерального государственного образовательного стандарта и образовательных программ дошкольного образования .....	26
ГЛАВА 2. Проектировочная работа по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста .....	30
2.1 Диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста .....	30
2.2. Комплекс педагогических мероприятий, направленных на формирование звуковой культуры речи .....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....	88

## ВВЕДЕНИЕ

Как известно, дошкольный возраст – это период интенсивного развития речи и, в том числе, ее звуковой стороны. Долгое время педагоги-практики считали, что звуковая сторона речи ребенка формируется самостоятельно без целенаправленного воздействия взрослых, а недостатки произношения детей являются особенностью этого возраста, которая пройдет сама собой.

В наши дни современные исследователи проблемы становления речи ребенка доказали, что невмешательство в процесс формирования речи ребенка чревато отставанием его в развитии, способствует появлению косноязычия, которое в дальнейшем трудно исправить. В связи с чем исследователи – теоретики и практики – утверждают, что необходима специально организованная работа, направленная на формирование звуковой культуры детей (А.П. Усова [42, с.96], М.Е. Хватцев [47, с.106], М.М. Алексеева [5, с. 123] и др.).

Так, в формировании правильного произношения решающую роль играет своевременно начатое обучение. Хороший эффект в формирование звуковой стороны речи детей дает обучение, которое начинают на ранних этапах развития дошкольника. Несомненно, возраст ребенка на начало обучения является более важным фактором его успешности, чем его длительность. Педагог М.М. Алексеева [5, с. 123] обосновала, что обучение, которое начато в 3 года, позволит к четырем годам 56 % детей, а к пяти годам – 100% детей полностью овладеть правильным произношением звуков. Между тем, если обучение начато только в четыре года, то к пяти годам усваивают правильное произношение звуков лишь 85,7 % детей. Формирование правильного произношения на более поздних этапах идет более медленными темпами и не приводит к желаемым результатам [19, с. 56].

В связи с вышесказанным, изучение процесса формирования звуковой культуры младших дошкольников на специальных занятиях в системе ДОУ является **актуальным**.

**Объект исследования** – процесс формирования звуковой культуры детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – комплекс педагогических мероприятий по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

**Цель:** разработать и апробировать комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование правильного звукопроизношения детей младшего дошкольного возраста.

Предмет, объект и цель исследования определили **задачи исследования:**

1. Рассмотреть понятия «звуковая культура речи», «звукопроизношение» и «воспитание звуковой культуры речи» в дошкольном образовании.
2. Дать характеристику возрастным особенностям речевого развития детей дошкольного возраста.
3. Описать методику воспитания звуковой культуры речи младших дошкольников в детском образовательном учреждении.
4. Рассмотреть содержание раздела «Звуковая культура речи», отраженное в нормативных документах.
5. Разработать комплекс педагогических мероприятий, формирующих звуковую речь младших дошкольников на основе дыхательной, артикуляционной гимнастик и развития мелкой моторики рук.
6. Описать проектировочную работу для апробации разработанного нами комплекса педагогических мероприятий, направленный на формирование правильного звукопроизношения детей младшего дошкольного возраста.
7. Сформулировать выводы по теме исследования.

**Методы работы:** нами были использованы общетеоретические методы исследования: синтез, анализ, сопоставление, также применены математико-статистические методы в их элементарном виде в ходе обработки материалов проектировочной работы; организованы эмпирические методы исследования: педагогический эксперимент и педагогическое наблюдение.

**Практическая значимость:** данные исследования могут быть применены в работе общеобразовательных дошкольных учреждений, в процессе подготовки педагогических кадров для дошкольных учреждений.

**База исследования:** Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 12 общеразвивающего вида с приоритетом осуществлением деятельности по физическому развитию детей г. Тавда; в исследовании принимали участие воспитанники младшей группы дошкольников.

**Структура работы:** состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложение.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Возрастные особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста**

Дети в возрасте 3 лет переходят от раннего к дошкольному возрасту. Дошкольный возраст – это период интенсивного как физического, так и психического развития ребенка от 3 до 7 лет. О.С. Ушакова [43, с.288] делит его на три периода: младший дошкольный возраст – от 3 до 4 лет; средний дошкольный возраст – от 4 до 5 лет; старший дошкольный возраст – от 5 до 7 лет.

В младшем дошкольном возрасте детский организм продолжает расти и развиваться: активно формируются все его системы и функции.

К концу указанного периода видны существенные изменения в развитии ребенка. Интенсивной становится его двигательная деятельность, которая выступает не только как средство физического развития, но и способ психологической разгрузки, что важно, так как в этот период у ребенка высокая возбудимость.

Дети начинают планировать свою деятельность, создают и воплощают замысел, имеют представление не только о цели действий, но способе их достижения.

У них начинают формироваться познавательные процессы, виды деятельности такие, как изобразительная и конструктивная, наблюдательность; идет совершенствование основных движений. Дети начинают в игре подчиняться ее правилам.

Развивается и восприятие, становясь более расчлененным: ребенок умеет изучать предметы, выделяя в них части и устанавливая между ними

соотношение. У него появляются представления о предметах, их общих свойствах, о связях и об отношениях, которыми ребенок начинает оперировать в уме. Осознание некоторых взаимосвязей между предметами или явлениями способствует появлению у ребенка интереса к тому, как устроены вещи, каковы причины наблюдаемого явления, какие существуют зависимости между событиями. В связи с чем возникают вопросы, на некоторые из них ребенок пытается ответить сам на основе так называемых «опытов», которыми он оперирует в уме и проводит на практике с целью выяснить ему неизвестное [15, с. 341].

Развиваются и формы коммуникации ребенка со взрослыми, появляется познавательное общение, которое вначале протекает в ходе познавательной деятельности совместно со взрослыми. На ее основе, как правило, в форме игры формируется детский коллектив, и к концу данного периода ребенок начинает осознать свое положение в нем.

Познавательное развитие детей младшего дошкольного периода идет по таким направлениям, как:

- расширение и качественное изменение способов и средств ориентировки ребенка в окружающей обстановке;
- содержательное обогащение представлений и знаний о мире.

В этот период развивается и эстетическое отношение ребенка к действительности: природе, окружающей среде, человеку. Ребенок пытается понять содержание окружающего мира.

Младший дошкольный возраст ребенка важен для его речевого развития: этот период в жизни ребенка характеризуется особой чувствительностью к языку, его фонетической и смысловой сторонам.

В этот период развития ребенка постепенно преобладание ситуативной речи, т.е. понятной только в конкретной обстановке, заканчивается, появляется контекстная, свободная от наглядной ситуации речь.

Развитие речи тесно взаимосвязано с познавательным развитием ребенка: благодаря речи ребенку передаются знания, умения и навыки

Психологи, педагоги утверждают, ребенок «присваивает общественно-исторический опыт человечества, «застывший» в предметах материальной и духовной культуры, а речь, родной язык относятся к элементам духовной культуры» [2, с.149].

В младшем дошкольном возрасте у ребенка:

- расширяется словарный запас;
- усваиваются практически все грамматические формы и части речи;
- формируется связная речь: в 3-4 года у ребенка развита диалогическая речь (вопрос – ответ), к сравнению: в 4-5 лет – монологическая речь (пересказ, составление связного текста);
- появляется контекстная речь, которую отличает связность (содержание раскрывается в самом контексте);
- формируется объяснительная речь (самая сложная форма речи в дошкольном возрасте); наблюдаются элементарные виды суждений об окружающем в виде развернутых высказываниях [5, с. 11].

Звукопроизношение детей младшего дошкольного возраста имеет также свои особенности:

- элизия слов, или сокращение: [тул] – *стул*;
- метатезы слов и звуков, или перестановки: [шапля] – *шляпа*;
- уподобление, или ассимиляция, одного звука другим: [бабака] – *собака*);
- контаминации, или слияние двух слов в одно: [Мафёда] – *Мария Фёдоровна*;
- добавление звуков ([реблята], [иржавая]) или преждевременное произнесение последующего звука (антиципация).

Младший дошкольный возраст в целом характеризуется высоким потенциалом развития звуковой культуры речи.

Н.М. Аксарина [Аксарина 1977, с.33], опираясь на разработанные ею показатели речевого развития ребенка, указывает на то, что к трем годам младшие дошкольники в основном правильно должны произносить звуки



речи. Между тем, как отмечают практикующие педагоги, звуки полностью осваиваются детьми только к пяти или даже к шести годам.

Трудность могут представлять произношение шипящих и сонорных звуков [л], [р]: дети их не произносят, заменяя их более легкими для произношения, например: [р] и [л] заменяют звуками [й] или [л'], шипящие и твердые свистящие – мягкими свистящими, а иногда звуками [т'], [д'] (*сяпка* или *тяпка* – «шапка»; *зюк* или *дюк* вместо «жук»). Твердые согласные звуки могут заменяться мягкими (*тюк-тюк* вместо «тук-тук»). Как правило, эта замена наблюдается при произношении переднеязычных звуков ([т], [д], [с], [з]) и редко бывают при произношении губно-губных ([п], [б], [м]) и губно-зубных ([ф], [в]) согласных; они усваиваются раньше, чем соответствующие им пары мягких согласных. Так, ряд детей заменяют звук [ы] звуком [и], звук [х] звуком [к] и т. д.

Несмотря на недостатки в произношении звуков речи, дети способны замечать ошибки у своих сверстников и даже пытаться исправлять их. Так, слуховое восприятие у детей трехлетнего возраста совершеннее, чем их речедвигательные умения.

В этот период развития ребенок различает сходные по звучанию слова, но отличающиеся одним звуком (ножка – кошка), обращая внимание не только на речевую ситуацию, но и на звуковой состав слова. Знакомясь с новыми словами, он уже стремится их точно воспроизвести. Кроме того, в речи детей появляются слова, сложные по слоговой структуре (из трех и более слогов), но при произношении меняют последовательность звуков. Часто дети придумывают слова, что является доказательством того, что они осознавать их звуковую сторону (*копатки* вместо «лопатки») [2, с. 56].

В целом, голосовой аппарат у детей этого года жизни в неполной мере окреп: дети либо тихо говорят, либо громко, не могут переходить, когда надо, на шепот, но постепенно в четырехлетнем возрасте у ребят артикуляционный аппарат укрепляется, начинают лучше координироваться движения мышц языка, губ, нижней челюсти, т.е. тех органов речи, с

помощью которых образуются звуки. Благодаря укреплению мышц языка согласные звуки в речи дошкольника реже смягчаются (*сянки* – «санки»).

Тем не менее, остаются проблемы с произношением шипящих звуков: они часто меняют на свистящие звуки: например, [ш] на [с] (*сарик* – «шарик»), вместо [ж] произносят [з] (*зыр* – «жир»), а вместо [ч] – [ц] (*цайник* – «чайник»), [щ] – [с'] (*сетка* – «щетка»); сонорные согласные [р], [р'], [л] меняют на звук [л'], реже [й]: *либа*, *йыба* – «рыба», *лепа* – «репа». И наоборот: появившиеся звуки заменяют те, которые прежде произносились правильно, вместо [с], [з] – [ш], [ж] (*шумка* вместо «сумка»).

В этот возрастной период у ребенка идет дальнейшее становление и совершенствование речевого слуха. Следует отметить, что, хотя ребята не все правильно произносят ряд звуков, многие из них замечают ошибки и недочеты в звуковой речи других дошкольников: дети осознают, что слово или выражение произнесены неверно, но не могут определить недочет и не могут зачастую исправить его.

Синтаксис предложения ребенка четвертого года жизни усложняется: речь состоит из нескольких фраз, объединенных смыслом.

Но в этот период развития остаются проблемы с темпом речи и интонацией: не умеют правильно выбрать темп и использовать выразительность интонации.

В возрастной период ребенка от 4 до 5 процесс формирования звуковой речи заканчивается, лучше становится фонематическое восприятие речи; речевое дыхание; совершенствуется работа артикуляционного и голосового аппаратов.

У дошкольников-пятилеток выдох становится длиннее. Длина произношения гласных звуков равна 3-7 секунд. Длина свободного выдоха при дутье на султанчик составляет от 2 до 5 секунд. Это дает возможность детям произносить фразы, состоящие из большего количества слов.

Благодаря достаточной подвижности мышц артикуляционного аппарата пятилетний ребенок может работать точнее и языком, и губами,

поэтому трудные звуки теперь лучше произносятся, не наблюдается больше смягчение согласных, исчезают пропуски звуков и слогов, в первую очередь в многосложных словах.

Развитие звукопроизношения обусловлено формированием фонематического восприятия. Развитой фонематический слух необходим для эффективного овладения звуками. Если ребенок *хорошо слышит, адекватно воспринимает звуки, имеет подвижную артикуляцию*, то он хорошо осваивает звуки [2, с.67]. Кроме того, сформированное фонематическое восприятие необходимо для дальнейшего овладения детьми грамоты.

Дети с хорошим слухом хорошо различают тональность речи: повышение и понижение замечают, как ускоряется и замедляется её темп, улавливают интонационную выразительность речи.

К пяти годам дошкольники узнают на слух звуки в слове, подбирают слово на конкретный звук. Ребята интересуются звучанием слова, ищут сходство слов, подбирают созвучные слова. Большинство детей хорошо подражают взрослым: умеют точно передавать интонацию их речи, отражая все ее оттенки, правильно делать паузы, логически выделять необходимые слова или обороты речи, ориентироваться на литературные нормы произношения. Это объясняется высоким речевым слухом дошкольников этого периода развития.

Между тем становление правильного звукопроизношения для всех дошкольников не является равномерным и одинаковым. Как отмечают практики, у детей до пяти лет неправильное звукопроизношение является закономерным. Но воспитателям и родителям надо знать, что если после пяти лет остаются речевые недочеты, то ребенку нужна специальная логопедическая помощь.

Таким образом, каждый возрастной этап характеризуется своими особенностями развития звуковой культуры дошкольника и соответственно постепенным усложнением содержания работы. При формулировке целей, задач, гипотезы исследования, разработке содержания проектировочной

работы мы опирались на описанные выше возрастные особенности как общего развития младшего дошкольника, так и развития его звуковой стороны речи.

## **1.2. Звуковая культура речи и ее воспитание у детей дошкольного возраста**

Звуковая сторона речи является сложным единым целым, её исследование позволяет установить закономерности формирования речи ребенка и помогает управлять этим процессом.

*Звуковая культура речи* – это широкое понятие: оно включает в себя произносительные качества (например, звукопроизношение, дикция и т. д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), двигательные средства выразительности (мимика, жесты) и элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора) [5].

А.И. Максаков [29, с. 122] утверждает, что звуковая культура речи есть составная часть общей речевой культуры человека, охватывающая все «стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом»: произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр.

*Звуковая материя* – это основная форма существования языка. Материалистическое учение о языке утверждает, что язык – это важнейшее средство коммуникации людей в первую очередь благодаря его звуковой материи.

В науке звуковую материю изучают со стороны нескольких аспектов:

- *акустического* (физического): звук изучается, как колебательные движения воздушной среды, произведенные с помощью органов речи;
- *артикуляционного* (физиологического): звук изучается как продукт работы речевого аппарата (артикуляционного аппарата);

– *функционального или лингвистического*: звук рассматривается как один из вариантов фонемы (звукового типа), который выполняет смысловоразличительную и строительную функции [29, с. 77].

Раздел языкознания, фонетика, изучает звуковую сторону речи, описывает звуковые явления как значимые части языковой системы, выполняющие функцию материальной звуковой формы для слов и предложений. Звуки лингвисты характеризуют с точек зрения образования звука – артикуляционных свойств языка, звучания – акустических свойств, восприятия – перцептивных качеств. Все перечисленные факторы тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Фонетические наблюдения над артикуляцией звуков у дошкольников и ее развитие создают базу для формирования речевого слуха, а также развития звуковой культуры речи.

Определение понятия «звуковая культура речи», задачи развития и содержание работы по ее воспитанию у детей дошкольного возраста описаны в научных исследованиях О.И. Соловьевой [38], А.М. Бородич [6], А.С. Фельдберга [44], А.И. Максакова [29], М.Ф. Фомичевой [45] и др.

Психологи, педагоги и лингвисты указывают, что именно звуковая сторона речи одной из первых у ребенка начинает формироваться. Например, Л.С. Выготский [10], подчеркивал, что ребенок вначале своего развития овладевает внешней (звуковой) структурой знака.

Языковед А.Н. Гвоздев [12, с.151] отмечал, что ребенок, овладевая звуковой речью и ее фонологическими средствами, проделывает большую работу. Ученый указывал на то, что на усвоение отдельных звуков ребенку требуется разное количество время. Кроме того, А.Н. Гвоздев [12, с.44] считал, что воспитание звуковой культуры речи дошкольника способствует в дальнейшем усвоению грамматического строя языка: дети, наблюдая над языком, задумываются над тем, какую ролью имеет ударение в языке, каково значение интонации.

Составные компоненты звуковой культуры – *речевой слух и речевое дыхание*, тесно взаимосвязанные – являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи. Педагог Д.Б. Эльконин [49, с.326]. в связи с этим отмечал, что овладение ребенком звуковой стороной языка представляет собой два взаимосвязанных процесса: «формирование у ребенка восприятия звуков языка, или, как его называют, фонематического слуха, и формирование произнесения звуков речи». Д.Б. Эльконин [49, с.56] и его последователи (Л.Е. Журова, Н.С. Варенцева, Л.Н. Невская, Н.В. Дурова, Г.А. Тумакова), считают, что обучение чтению начинается с освоения ребенком звуковой стороны языка, что обеспечивает последующее усвоение грамматики и орфографии.

М.М. Алексеева [5, с. 116] воспитанием звуковой культуры речи считает:

*во-первых, развитие звукопроизношения: формирование речевого слуха, речевого дыхания, моторики, артикуляционного аппарата.*

*Звукопроизношение* – это правильное воспроизведение звуков родной речи. Их неточное произношение мешает людям адекватно воспринимать и понимать речь.

Как было ранее отмечено, в качестве составных компонентов звуковой культуры речи: речевой слух и речевое дыхание – являются важным и необходимым условием для порождения звуковой речи.

*Речевой слух* – это «психолингвистическая» способность воспринимать речь на слух и «одновременно воспроизводить во внутренней речи все фонологические средства языка» [5]. По своей структуре он собой представляет сложное явление, состоящее из фонематического и фонетического слуха и выполняющего *две главные функции* – *воспринимающую и воспроизводящую* [26, с.320].

А.Ф. Ломизов [25, с. 34] указывает на роль и значение речевого слуха: он помогает понимать и выражать мысли, способствует освоению речи.

*Речевое дыхание* – это основа голосообразования и речи, озвученный выдох, отличающийся от обычного, силу которого определяют цель и условия общения [25, с. 35].

Под *моторикой* понимают двигательную активность организма или его отдельных органов, выполняющих последовательные движения для реализации конкретной задачи.

Под артикуляционным аппаратом имеют в виду анатомо-физиологическую систему органов, участвующих в порождении звуков речи и голоса.

Во-вторых, *формирование правильной речи в соответствии с орфоэпическими нормами литературного произношения.*

Нормы литературного произношения – это общепринятое и узаконенное (кодифицированное) употребление языковых единиц и средств.

Одним из видов литературной нормы выступают орфоэпические, произносительные и акцентологические, нормы. Данный вид нормы определяется законами редукции (в области гласных), оглушения и уподобления (в области согласных).

*Редукция* – это ослабленное произношение гласных в безударном положении – [мълакó].

Ассимиляция предполагает уподобление артикуляции одного звука артикуляции другого. Уподобление звуков происходит тогда, когда рядом оказываются звонкий и глухой согласные и наоборот, уподобляется последующему: так происходит оглушение или озвончение предыдущего звука, например: ска[с]ка – сказка, [з]бежать – сбежать.

Нарушение орфоэпических норм мешает языковому общению.

В-третьих, *формирование владения выразительностью устной речи: умением использовать высоту, силу голоса, темп, ритм, интонацию речи, паузы.*

Речь человека в психологии – это один из сложных процессов высшей нервной деятельности, высшая психическая функция человека. В

языкознании – это один из видов коммуникативной деятельности человека, выражающийся в использовании средств языка с целью общения в социуме.

Выделяются две основные разновидности речи: устная и письменная.

*Устной речью* называют звучащую речь, функционирующую в сфере непосредственного общения.

Под *выразительностью устной речи* понимают интонационно и экспрессивно-эмоциональное богатство речи (использование стилистических фигур, интонирование речи), с помощью которого обеспечивается глубина усвоения речи [29, с.7]. Выразительность устной речи – решающий фактор воздействия на аудиторию.

*Высота, сила голоса, темп, ритм, интонация речи, пауза* являются интонационными средствами выразительности речи. Рассмотрим определения данных понятий.

Под *силой голоса* понимают его громкость, которая обусловлена активностью работы органов речи. Условия коммуникации определяют характер варьирования силы голоса.

Диапазон голоса, т.е. его тональные изменения называют *высотой голоса*. Известно, чем шире диапазон голоса, тем выразительнее речь.

*Темп* голоса определяется скоростью произнесения слов или фраз за единицу времени.

Под *ритмом речи* понимают относительное сохранение единства словесного ударения (ритмической структуры речи) и его соблюдение в речи.

Правильное соотношение возбуждения и торможения – двух основных процессов в коре головного мозга – является основой правильного ритма голоса. Вследствие нарушения ритма искажается речь человека.

Ритм и темп речи обусловлены, нарушение их организации делает речь ребенка непонятной: замедляется или ускоряется темп слова или фразы, меняется ударение, пропускаются в слове слоги.



Под *паузой* понимают членение речевого потока на определенные части; физиологические паузы речи не всегда совпадают с ее членением на слова и фразы.

Ритм, темп и пауза являются одними из составных элементов интонации.

Под *интонацией* понимают ритмико-мелодическую сторону речи, служащую в предложении для выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски слов.

В-четвертых, *выработка четкой дикции как слов, так и фраз в целом.*

Отчетливость произношения звуков, слогов, слов в речевой коммуникации и языкознании называют *дикцией*. Дикция обусловлена правильной работой органов речи.

В-пятых, *развитие культуры речевого общения как одного из разделов речевого этикета* [5, с. 7].

*Культура речевого общения* – это отбор и организация языковых средств, способствующих эффективной коммуникации с обязательным учетом языковых норм.

Н.И. Формановская [46, с.216] считает, что речевой этикет – это «регулирующие правила речевого поведения, система национально специфичных стереотипных, устойчивых формул общения, принятых и предписанных обществом» [46, с. 12].

Очевидно, для того чтобы овладеть культурой речевого общения, необходимо знать и понимать сущность речевого этикета.

Очевидно, что воспитание звуковой культуры речи дошкольника должно осуществляться в двух основных направлениях:

- развитие восприятия речи: слухового внимания и речевого слуха, в том числе его компонентов: восприятие темпа, силы голоса, тембра речи и др.;

- развитие речевого аппарата и становление произносительной стороны речи.

Таким образом, воспитание звуковой культуры речи – одна из основных задач развития речи в дошкольном образовательном учреждении, именно этот возраст в развитии ребенка является наиболее сенситивным для ее решения.

### **1.3. Особенности формирования звуковой культуры речи младших дошкольников в детском образовательном учреждении**

*Задачи* воспитания звуковой культуры речи дошкольников на разных возрастных этапах распределяются неравномерно и постепенно усложняются в зависимости от физиологических и психологических возможностей ребенка: так, в младшем дошкольном возрасте внимание сосредоточено на формировании навыков правильного произношения звуков. Как было выше отмечено, работа над звукопроизношением идет в двух направлениях, в связи с чем выделяются две группы задач:

1. Воспитание речевого слуха дошкольника и его основных компонентов: звуковысотного слуха; слухового внимания, фонематического слуха, также формирование восприятия темпа и ритма речи.

2. Формирование произносительной стороны речи, которое предполагает:

- развитие артикуляционного аппарата;
- становление правильного речевого дыхания; развитие умения использовать голос согласно условиям общения;
- выработка четкого и ясного произношения звуков, слов и фраз (дикции);
- формирование нормального темпа и интонационной выразительности речи (темп, мелодики, ритм, тембр и др.)
- развитие произношения слов в соответствии с орфоэпическими нормами русского литературного языка.

Реализация задачи четкого произношения звуков речи предполагает:

- преодолеть общую смягченность произношения звуков;
- воспитать правильную артикуляцию и четкое произношение гласных звуков: [а, у, и, о, э];
- закрепить произношение согласных звуков: [п, б, м, т, д, н, к, г, ф, в]; в том числе свистящих звуков – [с, з, ц];
- подготовить артикуляционный аппарат к произношению шипящих и сонорных звуков.

Задачи воспитания звуковой культуры младших дошкольников определяют его содержание, которое включает развитие слухового восприятия и звукопроизношения.

*Содержание работы* по воспитанию звуковой культуры речи младших дошкольников речи включает в себя:

- развитие внимания к звуковой стороне речи;
- совершенствование слуховой памяти;
- формирование общих речевых навыков: темпа речи, правильного речевого дыхания, умения соблюдать нужный ритм высказываний и понижать, и повышать голос;
- совершенствование произношения слов со сложной структурой;
- соблюдение правил орфоэпии.

Работа по воспитанию звуковой культуры дошкольников предполагает реализацию *этапов*, представленных в Таблице 1.

Таблица 1

Этапы работы по формированию звукопроизношения дошкольников

№	Этап	Содержание этапа
1.	Подготовительный	Подготовка речевого аппарата, его моторики, формирование речевого слуха, речевого дыхания.

Продолжение таблицы 1

2.	Этап становления звуков речи	Постановка звуков
3.	Закрепительный.	Закрепление произношения звуков и доведение его до автоматизации
4.	Этап дифференциации смешиваемых звуков.	затормаживание старых неправильных динамических стереотипов и выработку новых.

Деятельность речевого аппарата (зубы, губы, язык, мягкое небо) определяет правильное произношение звука: от подвижности и гибкости, координированности движений, их точности [24]. Так, звук [р] предполагает гибкость языка, его кончика, выполняющего быструю вибрацию. Другие трудные звуки – шипящие, производятся под воздействием сильной воздушной струи, поднятия языка, округления губ и т.д.

На втором этапе идет формирование новой нервной связи между восприятием произнесенного звука, его воспроизведением и зрительным восприятием его артикуляции. В ряде случаев бывает необходимо разорвать неправильную связь между представлениями о звуке и его произношением [24, с.109].

Легкие по артикуляции звуки начинают осваиваться на занятиях ДОУ первыми, постепенно идет переход к более сложным для произношения звукам.

На этом этапе можно фиксировать внимание ребенка на звуке и особенностях его произношения (постановка звука по подражанию или вызывание звука). Обучение здесь строится на основе подражания речи воспитателя. Воспитатель акцентирует внимание дошкольников на звуке, произнося его напряжённее и длительнее, чем остальные звуки. В случае, когда данные приемы работы не способствуют постановке звука, его артикуляцию объясняют и прибегают к помощи упражнений.

Закрепительный этап формирования звуков в речи дошкольника направлен на закрепление и доведение до автоматизма правильного произношения звука. В психологии под автоматизацией звука понимают введение «вновь созданной и закрепленной относительно простой связи – речевого звука – в более сложные последовательные речевые структуры – в слова и фразы, в которых данный звук или пропускается совсем, или произносится неправильно» [24, с.98].

Повторение и закрепление материала строится на постепенном усложнении материала, с учетом степени трудности произношения звука (А.И. Максаков, Г.А. Тумакова [30, с.141]). За основу работы на данном этапе принимают затормаживание неправильного динамического стереотипа и выработку нового, доступность речевого материала и систематичность работы над ним (от произношения звука вне контекста к его произношению в слове, словосочетании, фразе). Важно использовать разное контекстное окружение: начало, середина, конец слов. Также учитывается принцип: от простого к сложному – начинается работа с облегченных условий произношения звуков, как, например, положение звука в открытом слоге, в сочетании с двумя гласными, в закрытом слоге, постепенно усложняя материал.

Для эффективного закрепления и формирования автоматизма в произнесении нового звука необходима систематическая работа как в детском саду, так и в домашних условиях. Дошкольник должен произносить слова с закрепляемым звуком не менее 10–20 раз. Воспитатель должен отобрать эффективные средства для поддержания работы, в их числе упражнения. При их отборе воспитатель должен учитывать, что устойчивость звука обеспечивает опора на разные анализаторы: слуховой (ведущий, зрительный (показ артикуляции), тактильно-вибрационный (ощущение дрожания гортани), осязательный (ощущение вытянутых губ), кинестетический (ощущение дрожания кончика языка – при произношении звука «р»).

Четвертый этап предполагает работу над дифференциацией смешиваемых звуков. В ее основе лежит дифференцированное торможение. Работают над дифференциацией звуков в речи дошкольников тогда, когда смешиваемые звуки могут быть правильно произнесены в любом сочетании звуков, но не всегда употребляются верно: ребенок один звук под меняет на другой.

Например, дошкольники не различают звуки, новый от некоторых сходных с ним, путают их (*сушка* – «шушка», *Саша* – «Шаша»). В данном случае для дифференциации звуков эффективным приемом является сравнения артикуляций и определение их различия, но при этом важно помнить, что не следует сопоставлять правильный звук с искаженным вариантом [6 с.123].

На данном этапе методисты рекомендуют проводить занятия по дифференциации звуков на основе доступного игрового материала: с использованием картинок, игрушек, с элементами движений, с пением; чтением, прибауток, потешек и пересказом коротких рассказов. Привлечение такого рода материала активизирует работу над произносительными навыками дошкольников [33, с.23].

Для формирования выразительности речи эффективны занятия по пересказу, заучиванию стихотворений. Отдельные элементы интонации (просодемы), речевой слух и дыхание отрабатываются также и методом упражнений: заучивание и повторение знакомых скороговорок, игровое упражнение «Подуем на пушинки» и др. [40, с. 99].

Формирование звуковой культуры речи дошкольника в детском саду осуществляется *в двух формах*: в форме обучения на занятиях и вне занятий.

Основная роль в обучении отводится специально организованным занятиям, включающим демонстрацию образца произношения и выполнение активных упражнений.

Ведущей формой формирования звуковой культуры речи дошкольника являются коллективные фронтальные занятия с детьми. Детский коллектив

выступает в качестве сильного фактора взаимного влияния: коллективные занятия повышают продуктивность работы детей, а утомляемость становится меньше.

Групповые занятия, направленные на обучение звукопроизношения, проводят около 1–2 раз в месяц. Кроме этого, ряд упражнений включают в занятия по развитию речи, гимнастикой, музыкальные, подвижными играми.

Речевые занятия (упражнения) проходят 1–2 раза в неделю и занимают от 2 до 10 мин. Занятие, полностью, посвященное развитию речи, проводится один раз. Особенно важно организовывать их во второй младшей группе, где работа по звукопроизношению имеет большой объем. Основная часть занятия посвящена произношению одного звука или нескольким родственными звукам.

В последнее время особое значение придается таким формам фронтальной работы, которые проводятся вне занятий: игры-драматизации, хороводы, праздники и развлечения [42, с. 96]. Также во время прогулок и других режимных мероприятиях воспитатель должен внимательно наблюдать за речью дошкольников и стремиться к тому, чтобы она была ясной, четкой, правильной.

В младшей группе продуктивна речевая гимнастика, состоящая из артикуляционных упражнений (1-2 мин.), проводимых в конце утренней гимнастики с периодичностью 2-3 раза в неделю.

В практике ДОО широко применяется работа с подгруппами детей. Время выбирает воспитатель, удобное для работы.

Таким образом, работа по формированию звуковой культуры речи носит систематический характер и проводится практически каждый день.

В становлении правильного звукопроизношения решающая роль отводится своевременно начатому обучению, опирающемуся на возрастные особенности детей. Эффективным будет то обучение, которое началось на более ранних этапах, что является более важным фактором, чем длительность самого обучения.

В качестве *методов* работы по формированию правильного звукопроизношения выступают дидактические игры, упражнения с использованием языкового материала. Чаще всего используются произведения малых жанров русского фольклора: скороговорки, загадки, потешки, поговорки и т.д. Эффективным является подключение движений к речевому упражнению, как считают психологи, это активизируют процесс формирования произносительных навыков.

Занятия с младшими дошкольниками рекомендуется проводить в форме игры. Например, каждый звук можно связывать с каким-либо символом: звук [р] – рычание собаки). Предпочтительно также включать в работу использование зрительных символов: они развивают у дошкольников память, внимание, воображение.

Часто в ходе работы над формированием звуков воспитатель привлекает дидактические рассказы с учебными заданиями на повторение слов с трудными звуками, изменение высоты голоса и т. п. В младших и средних группах используются одновременно демонстрация картинок или игрушек.

Возможны также инсценировки с помощью игрушек, в ходе которых закрепляется учебный материал.

Кроме указанных методов, применяются и разнообразные приемы, воздействующие на произносительную сторону речи детей.

Например, одним из приемов является образец правильного произношения, предложенный педагогом. Воспитатель использует образец на начальной ступени обучения, подкрепляя этот прием объяснением особенностей произношения звука и работы речевого аппарата.

Формирование фонематического слуха и звукопроизношения предполагает использование специфичного приема – утрированного (выделяя дикцией) произношения или интонирования звука (ударением на искажаемой детьми части слова).



Популярным приемом являются хоровые и индивидуальные проговаривания звуков, обеспечивающие тренировку артикуляционного аппарата ребенка. Целесообразно прибегать к негромким проговариванием звуков или звукосочетаний небольшой подгруппой: каждый ребенок может прислушаться к речи других.

Прием – обоснование необходимости выполнения задания – предлагается или в шутливо-игровой форме («Давайте научим воробья петь веселую песенку!»), или в деловой («Запомним, как произносится слово шофё-ё-ёр, шофёры, по-другому нельзя!»).

Следующий прием – индивидуальная мотивировка задания: «Я думаю, что лучше скажет Петя, – у него всегда хорошо получается».

В случае неправильного ответа можно применять приемы – имитация, например, совместная (сопряженная) речь ребенка и воспитателя, а также прием – отраженная речь (повторение речи-образца).

Целесообразны и такие приемы: оценка ответа и исправление ответа. Между тем воспитатель должен очень аккуратно прибегать к использованию приема исправления и подсказки звукопроизношения, темпа речи и т. д.

Отработка звуков может осуществляться и с помощью такого специфического приема как образная физкультурная пауза, на которой сочетаются движения детей, и идет закрепление звуков или звукосочетаний.

Эффективны в работе и наглядные приемы, заключающиеся в демонстрации артикуляции звука или игрушки, либо картинки.

Таким образом, воспитание звуковой культуры речи младшего дошкольника должно быть систематическим и проводится как на занятиях по развитию речи, так и входит в содержание других занятий. Использование разнообразных методов и приемов, а также привлечение разнообразного речевого материала, дидактических средств делает данную работу эффективной.

#### **1.4. Анализ Федерального государственного образовательного стандарта и образовательных программ дошкольного образования**

Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 1 сентября 2013 года [Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года [<http://zakon-ob-obrazovanii.ru>]] закрепляет дошкольное образование в качестве отдельного уровня общего образования. В связи с чем был разработан Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Как сказано ранее, в новом законе об образовании дошкольное образование признается одним из уровней общего образования – наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием. Содержание дошкольного образования определяется теперь Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Мин. Обр. науки России от 17.10.2013 № 1155 (далее – ФГОС ДО или Стандарт) ФГОС ДО – Федеральный государственный стандарт дошкольного образования – документ, который все дошкольные образовательные организации обязаны реализовывать. Он вступил в силу с 01.01.2014 года.

В нормативных документах указывается, что основная образовательная программа дошкольного образования – это нормативно-управленческий документ дошкольной образовательной организации, характеризующий специфику содержания образования и особенности организации воспитательно-образовательного процесса в данной дошкольной образовательной организации (далее – программа ДОО или Программа).

Так, ДООУ призваны самостоятельно разрабатывать программы обучения и воспитания, с учетом принципов ФГОС дошкольного образования. Примером и ориентиром станут образовательные программы, созданные ведущими экспертами и размещенные в специальном федеральном реестре.

В ФГОС дошкольного образования представлен взгляд на ребёнка, как на «человека играющего», в связи с чем учебно-дидактический уровень методик и технологий дошкольного образования должен быть переведен с на новый, игровой уровень, характеризующийся тем, что дидактический компонент будет взаимодействовать с игровой оболочкой (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [<http://zakon-ob-obrazovanii.ru>])).

Содержание Программы (вариативной примерной программы) призвано обеспечить развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и «охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей», такие, как:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
  - характер взаимодействия со взрослыми;
  - характер взаимодействия с другими детьми;
  - система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому
- [22, с. 209].

Развития дошкольников будет происходить в пяти образовательных областях:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие [22, с.123].

Основные образовательные области знаний по ФГОС – это основные направления, на которых должно быть ориентировано содержание образовательной программы в ДОУ.

Так, *социально-коммуникативное* область предполагает адаптацию дошкольника в группе, обучение ребенка правилам поведения в коллективе,

формирование психологического комфорта и определенного социального статуса как необходимого элемента существования группы [22, с. 124].

*Познавательное* развитие предполагает достижение детьми за определенный образовательный период стойкого исследовательского интереса к окружающей действительности, к природным и социальным явлениям в нем.

*Речевое* развитие предполагает, что каждому возрастному периоду ребенка соответствуют конкретные нормы речевого развития детей.

*Художественно-эстетическое* образование направлено на ознакомление и приобщение детей к культуре и искусству, развитие творческих способностей каждого ребенка.

*Физическое* направление предполагает спортивные занятия и оздоровительные процедуры, занятия по ОБЖД в ДОУ.

ФГОС ДО определяет задачи образовательной области «Речевое развитие»:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [22, с.124].

В содержание общеобразовательной программы для детей младшего дошкольного возраста по разделу «Звуковая культура речи» входит:

- совершенствование умения внятно произносить в словах гласные [а, у, и, о] и согласные звуки [п – б], [т – д], [к – г]; [ф – в]; [с – з];

- развитие моторики речевого аппарата, слухового восприятия, речевого слуха и речевого дыхания, уточнение и закрепление артикуляции звуков;
- выработка правильного темпа речи и её интонационной выразительности;
- формирование умения отчетливого произношения слов и коротких фраз.

Таким образом, введение в действие новых федеральных государственных образовательных стандартов ДО и программ, разработанных на их основе, изменило подходы в образовательном процессе: теперь он направлен на личностный рост каждого ребенка дошкольного возраста, обеспечение качественного образования в сфере ДОУ.

Речевое развитие является одним из наиболее значимых направлений работы дошкольного образования. Его цель – формирование устной речи и навыков речевого общения детей с окружающими на основе овладения ими литературным языком.

## **ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Изучение состояния звуковой культуры детей младшего дошкольного возраста проводилось на основе общедидактических принципов, специальных принципов диагностики, таких, как комплексность, системность и др., также на основе изучения формирования звукопроизношения детей в процессе онтогенеза и нарушений произношения звуков во взаимосвязи с возрастными особенностями ребенка.

**Цель проектировочной работы:** описать комплекс педагогических мероприятий, включающий специальные артикуляционные, дыхательные упражнения, а также упражнения, развивающих мелкую моторику рук, и направленные на формирование звукопроизношения детей младшего дошкольного возраста.

Проектировочная работа проходила в младшей группе дошкольников, имеющих нормальное речевое развитие и посещающих ДООУ, на базе Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения, детский сад № 12 г. Тавда, учреждения общеразвивающего вида с приоритетом осуществления деятельности по физическому развитию детей, обучающихся по «Программе обучения и воспитания в детском саду».

Для диагностики и проведения проектировочной работы была выбрана группа младших дошкольников «Малыш».

### **2.1 Диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

Программа развития речи дошкольников в детском саду предусматривает такие виды диагностики, как основную, промежуточную и оперативную.

Под педагогической диагностикой понимают педагогическую деятельность, изучающую фактическое состояние и специфические особенности субъектов педагогического взаимодействия, а также направленную на прогнозирование тенденций их развития, что создает основу для целеполагания и проектирования педагогического процесса.

В начале учебного года в ДООУ и в конце его проводится основная диагностика (стартовая и итоговая). Стартовая диагностика определяет уровень освоения языка дошкольника на начало работы по развитию речи на очередном этапе развития ребенка, а итоговая диагностика позволяет определить успешность проведенной работы и определить уровень развития речи дошкольника.

Под промежуточной диагностикой понимают процедуру определения промежуточных результатов проводимой работы.

Итоговая диагностика направлена на определение уровня речевого развития детей по окончании периода занятий.

Диагностирующий этап проектировочной работы ставил целью определить исходный уровень речевого развития, а именно звукопроизношения, фонематического восприятия, мелкой моторики рук каждого ребенка на начало исследования.

Диагностика развития речи младших дошкольников состояла из трех блоков.

1. Определение уровня сформированности звукопроизношения детей и его оценку соответствия возрастному уровню развития речи ребенка.
2. Определение уровня фонематического восприятия звуков дошкольниками.
3. Определение уровня развития мелкой моторики каждого ребенка.

Кроме того, брались во внимание данные физиолого-анатомического обследования детей в области речевого дыхания. Их анализ подтверждал, что отклонений от нормальных показателей характеристики речевого дыхания

дошкольников указанного периода развития среди детей исследуемых групп не обнаружено.

Цель первого этапа диагностического этапа – уточнить состояние звуковой культуры речи каждого ребенка в исследуемой группе.

Задачи:

1. Выявить особенности звукопроизношения детей: наличие/отсутствие четкого артикулирования звуков в словах и фразах и сопоставить их с показателями физиологической нормы ребенка 3-4 лет.
2. Оценить уровень фонематического восприятия.
3. Изучить состояние мелкой моторики.

В основе проводимого нами констатирующего этапа лежала диагностика М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой [22].

Характеристика уровней развития показателей звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста представлена в таблице 2 (см. Таблица 2).

Таблица 2

Характеристика уровней развития звуковой культуры речи детей  
младшего дошкольного возраста

Показатель / Уровни	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Звукопроизношение	искажает или заменяет большую часть звуков	не произносит сложные звуки шипящие и сонорные	ребенок произносит все звуки
фонематическое восприятие	испытывает значительные затруднения при восприятии звуков на слух	допускает некоторые ошибки при выделении заданного звука из слова, дифференциация на слух оппозиционных звуков несмешиваемых и смешиваемых в произношении., самостоятельно исправляет допущенные ошибки	Безошибочно выделяет заданный звук из слова. Дифференцирует на слух оппозиционные звуки несмешиваемые и смешиваемые в произношении.



## Продолжение таблицы 2

Мелкая моторика	мелкая моторика очень отстаёт от возрастной нормы. Движения скованные, содружество пальцев, ловкость не наблюдаются. Координация движений рук нарушена. Дети затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы.	мелкая моторика развита достаточно хорошо. Но бывает, что дети испытывают не большие трудности при быстрой смене упражнений из пальчиков.	мелкая моторика сформированы хорошо. Хорошо развита отчётливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко.
-----------------	---	---	---

Ниже представлены диагностические задания, подобранные в соответствии с диагностируемыми показателями звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

### ***1. Диагностика звукопроизношения.***

Диагностика проводилась в три этапа.

На первом этапе с детьми проводилась игра «Прослушай и повтори».

*Цель:* проверить состояние произношения звуков детьми в звукосочетаниях.

*Наглядный материал:* предметные картинки.

*Процедура обследования:* Ребенок должен повторить вслед за воспитателем: как девочка укачивает куклу (А-а-а); как гудит поезд (У-у-у); как кричит ослик (И-и-и); как сердится щенок (О-о-о); как кричат дети в лесу (Ау); как плачет малыш (Уа); как мяукает кошка (мяу); как мычит корова (му); как лает собака (ав); как пищит цыпленок (пи-пи-пи); как кудахчет курица (Ко-ко-ко); как кричат гуси (Га-га-га).

На втором этапе с детьми проводилась игра «Назови, что покажу».

*Цель:* проверить произношение звуков детьми в словах.

*Наглядный материал:* предметные картинки, игровой персонаж Собака.

*Процедура обследования:* Ребенку показывают картинки, Собака просит его называть предметы (шар, шуба, жук, заяц, рыба, трамвай, лампа, лопата). Взрослый отмечает звуки, которые ребенок не произносит.

На третьем этапе с детьми проводилась игра «Назови, что покажу».

*Цель* – диагностика проверить произношение звуков детьми в словах.

*Наглядный материал:* картинки с изображением кошка, дом, кукла, машина, мишка, собака.

*Процедура обследования:* воспитатель демонстрирует ребенку рисунки с изображением предметов и просит назвать слово, которое обозначает нарисованный предмет. Воспитатель отмечает звуки, которые ребенок не произносит либо произносит искаженными.

*Оценка результатов:*

6 баллов – высокий уровень развития умения произносить звуки с четким артикулированием их в словах.

5-4 баллов – средний уровень развития умения произносить звуки с четким артикулированием их в словах.

3-0 баллов – низкий уровень развития умения произносить звуки с четким артикулированием их в словах.

Общие результаты диагностики звукопроизношения представлены в Приложении 1 (см. Приложение 1).

Рассмотрим результаты диагностики младших дошкольников исследуемой группы:

– высокий результат: 6 баллов – 4 человека; что составило 22,2 % от общего числа испытуемых;

– средний результат: 5 баллов – 4 человека, 4 балла – 5 человек, что в совокупности составило 50% от общего числа испытуемых;

– низкий результат: 3 балла – 2 человека; 2 балла – 1 человек; 1 балл – 2 человека, всего – 5 человека; что в совокупности составило 27,8% от общего числа испытуемых.

Таким образом, в группе: 4 ребенка младшего дошкольного возраста из 18 имеют высокий уровень развития умения произносить звуки с четким артикулированием их в словах, 9 – средний уровень, 5 – низкий уровень.

Из вышесказанного следует, что 13 человек в группе (что составляет 72,2% от числа испытуемых) имеет недостаточный уровень развития умения произносить звуки с четким артикулированием их в словах. Из них 5 человек продемонстрировали низкий уровень умения произносить звуки с четким артикулированием их в словах, что составляет 27,8 % от числа испытуемых. Два ребенка из группы (Диана и Тимофей) имеют практически по всем показателям, характеризующих умения произносить звуки с четким артикулированием их в словах, низкий результат (0 баллов), что свидетельствует о том, что данным ребятам требуется обследование дефектолога-логопеда.

Результаты диагностики звукопроизношения детей младшего дошкольного возраста представлены на Рисунке 1 (см. Рис. 1).

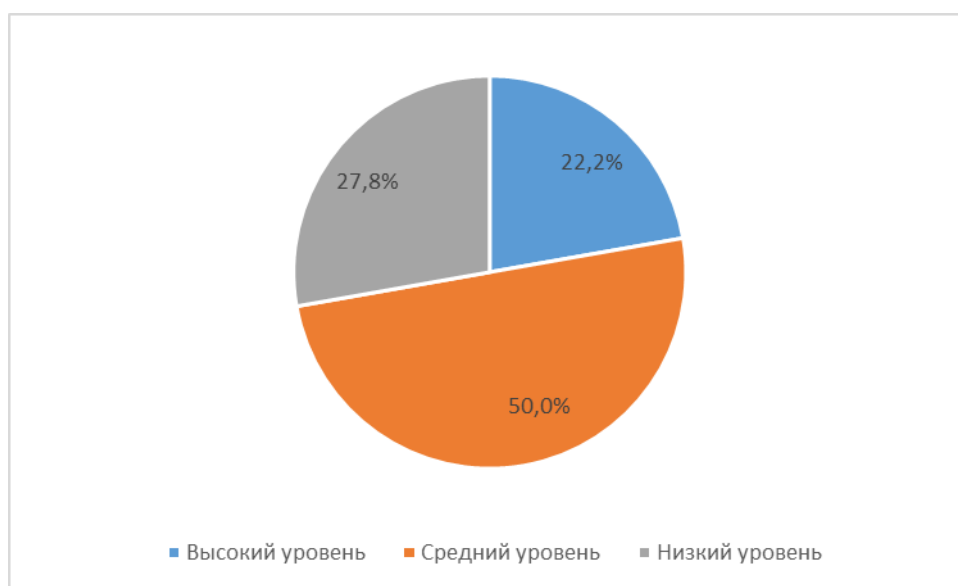


Рис.1 Результаты диагностики развития показателя  
«звукопроизношение»

По данным, представленным на рисунке 1, видно, что 22,2% испытуемых имеют высокий уровень звукопроизношения, т.е. ребёнок произносит все звуки правильно, у 50% дошкольников допущены ошибки в звукопроизношении отдельного звука, у 27,8% испытуемых отмечены нарушения звукопроизношения разных звуков. Например, всего один балл отмечен у Тимофея и Дианы практически все тестируемые звуки они произносятся неправильно.

Результаты диагностики звукопроизношения свидетельствует о том, что дошкольники в целом владеют нормативным звукопроизношением, свойственным этому возрасту.

Чаще всего дети в группе ошибались в произношении свистящих звуков – 5 человек, что составило 27, 7 от числа испытуемых, шипящих звуков – 8 человек, что составило 44, 4 % от числа испытуемых; сонорных звуков – 9 человек, что составило 50 % от числа испытуемых ([с] – [ш]; [з] – [ж]; [с] – [ч]; [с] – [щ], сонорные [л] – [р]), произношение заднеязычных звуков – 6 человек, что составило 33, 4 %.

Таким образом, результаты диагностики свидетельствуют, что у большинства испытуемых звукопроизношение находится на уровне, соответствующем возрастным особенностям младшего дошкольника.

## ***2. Диагностика фонематического восприятия.***

*Цель:* выявления уровня состояния фонематического восприятия.

*Материал:* Для диагностики фонематического восприятия звуков речи младшими дошкольниками нами были использованы тексты, подобранные на основе частотности звуков, часто неправильно произносимых детьми: сонорные, шипящие и свистящих. Например:

*Дятел жил в дупле пустом,*

*Дуб долбил, как долотом. (С. Маршак)*

*Аи ду-ду, ду-ду, ду-ду,*

*Сидит ворон на дубу.*

*Сидит ворон на дубу,*

*Он играет во трубу.*

*Динь-дон! Динь-дон!*

*В переулке ходит слон.*

*Старый, серый, сонный слон.*

*Динь-дон! Динь-дон!*

*Содержание диагностического задания:* Дошкольникам младшей группы предлагалось назвать частотный звук, встречаемый в текстах. Оценивали: правильное выделение в тексте часто встречаемых звуков. Текст читался без акцентированного выделения звука, в случае необходимости – с акцентированием звука, и с утрированным произношением звука.

*Оценка результатов:*

4 балла (высокий результат) – правильное определение всех частотных звуков в тексте без предъявления акцентированного произнесения звуков;

3 балла (средний результат) – правильное определение всех частотных звуков, в тексте с предъявлением акцентированного произнесения звука;

2 балла (низкий результат) – правильное определение 2-3 частотных звуков в тексте только с утрированным произнесением звука;

1 балл (низкий результат) – отсутствие определения встречающихся звуков даже в тексте с утрированным произнесением.

Полученные результаты представлены ниже на рисунке 2 (см. Рис. 2).

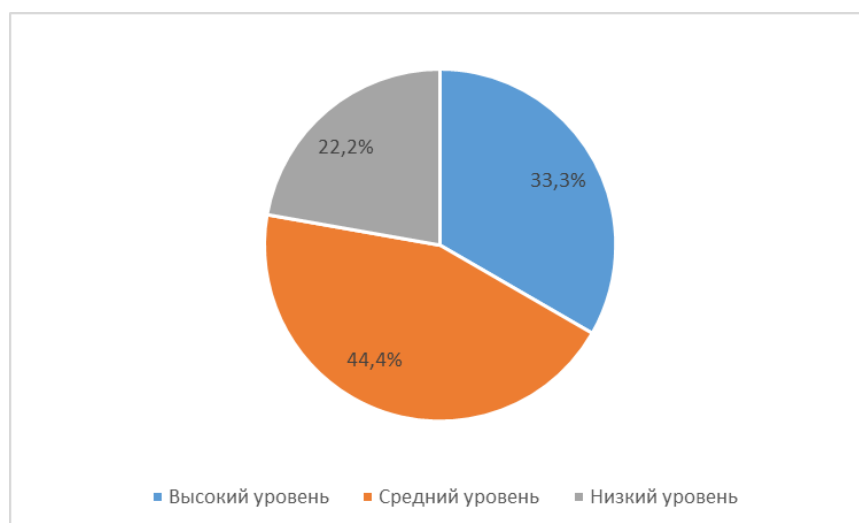


Рис. 2. Диагностика фонематического восприятия младших дошкольников

Как видно из данных, представленных на рисунке 2, правильное определение всех частотных звуков в тексте без предъявления акцентированного произнесения звуков продемонстрировали 6 детей, что составляет 33,3% от общей группы. Правильное определение всех частотных звуков, в тексте с предъявлением акцентированного произнесения звука продемонстрировали 8 детей, что составляет 44,4% от всей группы. Правильное определение 2-3 частотных звуков в тексте только с утрированным произнесением звука продемонстрировала 4 ребенка, что составляет 22,2% от всей группы.

Большинство детей младшего дошкольного возраста правильно определяли частотные звуки в тексте на высоком и среднем уровне. Это позволяет говорить о том, что в целом фонематическое восприятие детей младшего дошкольного возраста находится в норме.

### ***3. Диагностика мелкой моторики.***

*Цель:* Диагностика развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста.

*Содержание диагностического задания:* Диагностика развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста состояла из нескольких этапов.

На первом этапе дошкольникам было предложено в форме игры поиграть пальчиками. Воспитатель прочитал потешку и продемонстрировал пальчиковое упражнение, детям было предложено его повторить. Дошкольники, глядя на воспитателя, подражали действиям воспитателя. Потом мы вновь продемонстрировали упражнение и попросили детей повторить. В случае неудачи ребенка при выполнении упражнения повторяли показ упражнения еще раз. На втором этапе детям младшего дошкольного возраста было предложено задание «Загибание пальчиков». Детям необходимо было загибать поочередно пальцы, начиная с мизинца. На третьем этапе детям младшего дошкольного возраста было предложено «поскакать» пальцами обеих рук, начиная с мизинца.

Ниже представлены полученные результаты. Задание первого этапа вызвало затруднение только у 3 детей (16,7%), которые не смогли с ним справиться, у остальных детей задание не вызвало особых затруднений (см. Рис. 3).

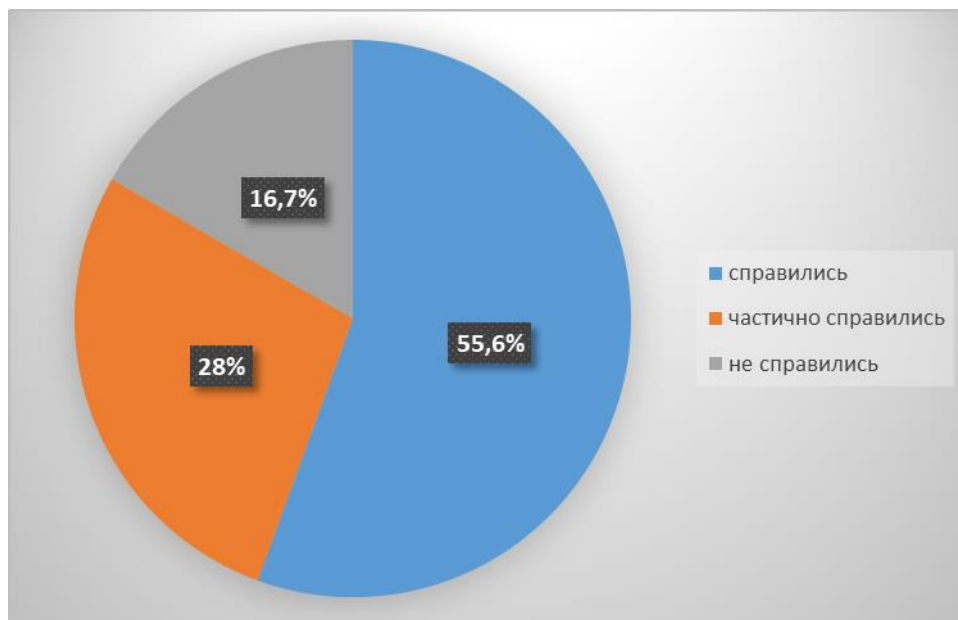


Рис.4. Результаты диагностики мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста (первый этап)

С заданием второго этапа, которое по сути представляло собой пальчиковую игру, полностью справились 12 детей младшего дошкольного возраста, что составляет 66,7% от всей группы. Не справились с заданием частично или полностью 6 детей, что составляет 33,3% (см. Рис. 5).

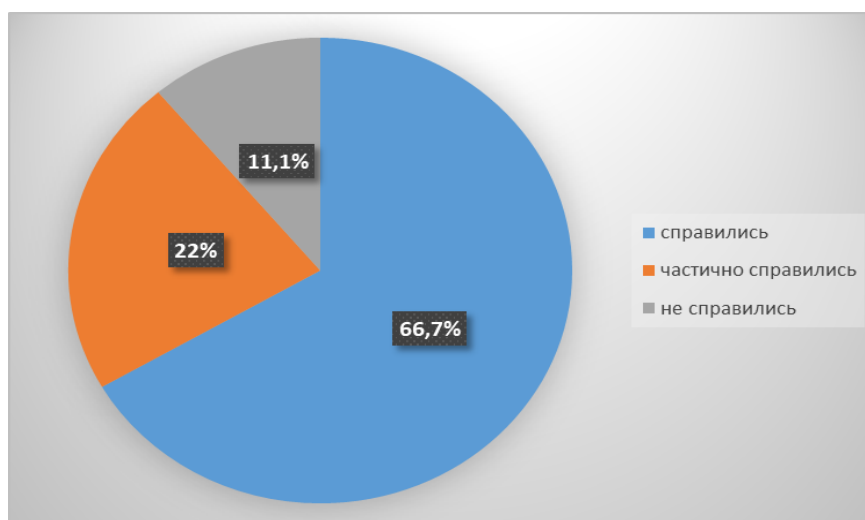


Рис. 5. Результаты диагностики мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста (второй этап)

На третьем этапе в диагностируемой группе не справились с заданием 4 ребенка (22,2%); затруднения возникли у 5-х детей (27,8 %); 9 детей (что составляет 50% от числа испытуемых) полностью выполнили задание (см. Рис. 6).

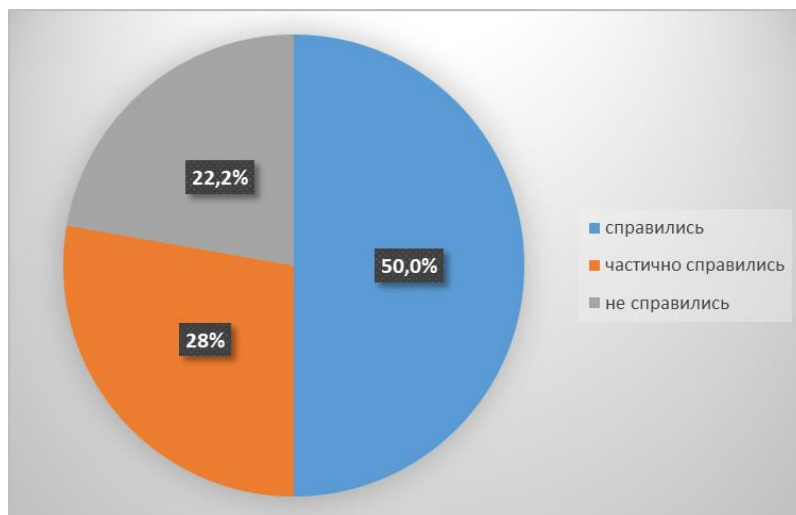


Рис. 6. Результаты диагностики мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста (третий этап)

Ниже в таблице 3 представлены обобщенные результаты диагностики мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста (см. Таблица 3).

Таблица 3

Обобщенные результаты диагностики мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста

Задание	Диагностируемая группа		
	Полностью справились	Частично справились	Не справились
1	55,6%	27,8%	16,7%
2	66,7%	22,2%	11,1%
3	50,0%	27,8%	22,2%
Итого	57,4%	25,9%	16,7%

Результаты диагностики мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста, представленные в таблице 3, свидетельствуют о том, что в большинстве случаев у детей младшего дошкольного возраста мелкая



моторика достаточно развита, то есть находится на уровне, соответствующем возрастным особенностям младшего дошкольного возраста (см. Рис. 7).

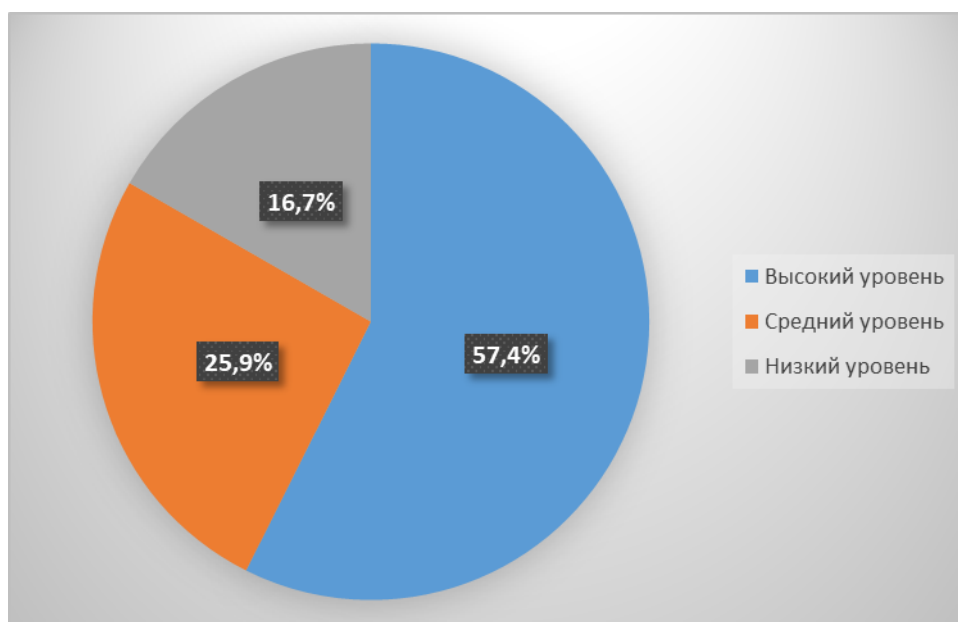


Рисунок 7. Результаты диагностики мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста

Рисунок 7 наглядно демонстрирует уровни развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста. Эти показатели позволяют говорить, что в большинстве случаев дети младшего дошкольного возраста свойственные их возрасту уровни развития мелкой моторики рук и фонематического восприятия.

Проведенное нами исследование выявило группу детей, имеющих проблемы в речевом развитии и развитии мелкой моторики, а также нуждающихся в коррекционно-логопедической работе.

Теоретический анализ проблемы исследования и проведенный констатирующий этап позволяют нам предположить, что уровень звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста будет повышаться под воздействием специально организованного обучения с привлечением упражнений, развивающих звукопроизношение, фонематическое восприятие и мелкую моторику на специальных занятиях по развитию речи, и в других режимных моментах.

## **2.2. Комплекс педагогических мероприятий, направленных на формирование звуковой культуры речи**

Формирующий этап проходил на базе Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения, детский сад №12 г. Тавда, в группе младших дошкольников «Растишка».

*Цель формирующего этапа:* обосновать эффективность комплекса педагогических мероприятий, направленных на формирование звуковой речи и предусматривающих развитие звукопроизношения, фонематического восприятия и мелкой моторики.

*Задачи формирующей части проектировочной работы:*

1. Разработать систему специальных упражнений, направленных на развитие звукопроизношения, фонематического восприятия и мелкой моторики.
2. Выявить приемы работы и систему упражнений, формирующих звукопроизношение, фонематическое восприятия и мелкую моторику.
3. Применить дидактический материал в процессе обучения младших дошкольников на занятиях по развитию речи и вне занятий.

При организации занятий учитывалось, что у детей младшего дошкольного возраста трудно сконцентрировать внимание, пробудить интерес к занятию, добиться, чтоб усвоенный материал сохранился в памяти и был использован в новых условиях.

Кроме того, учитывался и тот факт, что работа с детьми дошкольного возраста должна быть динамичной, эмоционально приятной, неустойчивой и разнообразной. В связи с этим было решено в ходе работы опираться на игровые приёмы.

В качестве наглядно-дидактического материала были привлечены следующие игры и пособия: «Клоун Язычок», «Весёлое солнышко», «Поющая горка», рисунки с различным изображением транспортного средства, «Конфетное дерево» и др.

Отбор содержания и методических приемов обучения звукопроизношению детей младшего дошкольного возраста определялся их возрастными особенностями и особенностями развития речи детей.

Игры и упражнения подбирались таким образом, чтобы они соответствовали возрастным особенностям детей и способствовали развитию звукопроизношения, фонематического восприятия и мелкой моторики.

Учитывая возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста, занятия проводились с опорой на следующие игровые методы и приемы работы: различные игры (в том числе и дидактические) и упражнения; игры-инсценировки (с применением и без применения игрушек); игры с элементами движений и др.

Так, с целью формирования правильного звукопроизношения, использовались следующие приемы работы:

1. Проводились голосовые игры, которые сопровождались движениями, способствующими развитию у детей речедвигательной координации, коррекции звукопроизношения, артикуляции и автоматизации произношения звуков. Так, например, детям была предложена голосовая игра «Путешествие».

Воспитатель произносит стихотворение, делая паузы, в которых дети имитируют различные звуки (звуки машины, звук мотора самолета, звук поезда, звук сигнала поезда).

## Содержание игры

Воспитатель	Дети
Мы на машину сядем и заведем мотор. Повезет машина нас за большой забор.	(дети имитируют звук «р» вибрацией губ одновременно со звуком голоса)
На машине ехали, город весь проехали. Проезжали косогор – у нее заглох мотор	(замолкают)
Полетит наш самолет, к облакам нас унесет. С ветерком там поиграет и на землю всех вернет.	(дети тянут гласный «у» с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые вытянутые трубочкой губы, изменяя высоту звука: вверх, волнообразно и вниз)
Поезд подает сигнал – он стоять уже устал	(дети тянут «ту-ту-у-у»).
Набирает поезд ход	(дети произносят «чух-чух» с ускорением или замедлением темпа)
Свою песенку поет	(произносят на выдохе «пш-ш-ш»).
На лошадке верхом все поскачем мы потом,	(дети шелкают языком, изменяя форму губ – вытягивают трубочкой и растягивают в улыбке)
Звонко цокают копытца, не пора ль остановится? Тпру-у-у!	

2. Использовались различные упражнения, которые предусматривают координацию речи с движением. Так, например, детям было предложено игра с ложками. В данной игре предусматривается произнесение двух слогов тихо, а третьего громко.

Кто на ложках так играет, кто на ложках так стучит?

Наша Лера выступает, отбивает Лера ритм!

Ла-ла-ля, ло-ло-лѐ, лу-лу-лю, лы-лы-ли, лэ-лэ-ле.

3. Развитию звукопроизношения способствуют различные чистоговорки, с которыми знакомят детей в игровой форме. Так, например, во время проектировочной работы детям было предложено поиграть в игру «Слон на арене». Дети шагали по залу и произносили:

Лю-лю-лю! Лю-лю-лю! Хоботом дудеть люблю!

Гу-гу-гу! Гу-гу-гу! Даже танцевать люблю!

Трам-ра-рам! Трам-ра-рам! Люблю кашу по утрам!

Ам-ам-ам! Ам-ам-ам! Песни сочиняю сам!

Ту-ю-ю! Ту-ю-ю! На одной ноге стою!

Бу-бу-бу! Бу-бу-бу! Достая свою трубу!

Ас-ас-ас! Ас-ас-ас! Вальс сыграю я для вас!

Ас-ас-ас! Ас-ас-ас! Приглашаю вас на вальс!

4. Массаж биологически активных зон «Снегири».

Таблица 4

Содержание игры

Воспитатель	Дети
Ра-ра-ра – погляди-ка детвора	Дети прикладывают ладони ко лбу «козырьком» и растирают лоб движениями в стороны – центру
Ря-ря-ря – взошла красная заря	Раздвигают указательный и большой пальцы и растирают точки перед и за ушами
Ре-ре-ре – растет рябина на горе	Кулачками энергично проводят по крыльям носа 7 раз
Ри-ри-ри – клюют рябину снегири	Пальчиками легко пробегаются по щекам

5. Упражнение, предусматривающее развитие речевого дыхания и голоса. Например, упражнение «Вьюга».

Вьюга старая, седая, с ледяной клюкой,

Вьюга ковыляет Бабой – Ягой.

Воеет вьюга: «З-з-з-з-з-з» (с усилением голоса).

Застонал лес от вьюги: «М-м-м-м-м-м» (тихо, высоким голосом).

Тяжело стонут дубы: «Ш-ш-ш-ш-ш-ш» .

Стихает вьюга: «С-с-с-с-с-с».

6. Также использовались игры, направленные на автоматизацию, дифференциацию и закрепление звуков в словах и предложениях. Так, например, игра «Воробьи и автомобиль» способствует автоматизации звука «ч».

Дети, которым отводится роль воробьев, сидят в своих гнездышках (на стульях) и спят. Воспитатель произносит: «В гнезде воробушки живут, рано утром они встают, зернышки весело клюют». Дети продолжают: «Чик-чирик!

Чик-чик!» Дети – «воробьи» разбегаются по комнате, «клюют зернышки, летают». На сигнал – «гудок автомобиля» дети возвращаются на свои места.

Развитие фонематического восприятия предусматривало следующую работу:

1. Работу над восприятием неречевых звуков посредством игр с картинками, игрушками. Так, например, детям предлагалось поиграть в игру «Скажи, что ты слышишь». Целью этой игры является, с одной стороны, развитие слухового восприятия, а, с другой стороны, дифференциация неречевых звуков. В качестве оборудования используются стаканы (с водой и пустой), баночки с крупами, фольга, деревянные и металлические ложки, ширма. Детям показываются и называются предметы, при этом демонстрируется их звучание. За ширмой выполняются различные действия с предметами (переливание воды, пересыпание крупы...). Дети должны определить, что они слышат (шуршание бумаги, звук льющейся воды и т.д.).

2. Работа над развитием речевого слуха. Так, например, с целью дифференциации голосов по тембру детям предлагалось сыграть в игру «Угадай, чей голос?». Игра проводится следующим образом, ребёнок поворачивается спиной к остальным детям. Один из них (до кого дотронется логопед) называет имя ведущего. Тот должен определить, кто его позвал.

Развитию фонематического восприятия способствуют творческие задания, именно поэтому в работу по развитию фонематического восприятия наряду с прочими играми и упражнениями включались творческие задания. Так, детям предлагалось поиграть в игру «Слово на ладошке». Взрослый придумывает слово с заданным звуком (например, со звуком ш) и хлопает ребёнку по ладошке, ребёнок в ответ придумывает слово с тем же звуком и хлопает по ладошке взрослому и т. д.

Для того чтобы целенаправленно развивать мелкую моторику и тем самым оказывать благоприятное влияние на формирование звуковой культуры речи, все пальчиковые игры и упражнения сопровождались педагогическим руководством.

Внедрение пальчиковых игр происходило поэтапно:

1. Педагог сначала показывал игру с пальцами сам.
2. Педагог показывал игру, манипулируя пальцами и рукой обучающегося.
3. Педагог и обучающийся выполняли движения одновременно, педагог проговаривал текст.
4. Ребенок выполнял движения с необходимой помощью педагога, который произносил текст.
5. Ребенок выполнял движения самостоятельно, текст произносили вместе.

Во время проведения пальчиковых игр учитывались индивидуальные особенности каждого ребенка, а также их возрастные особенности, настроение, желание и возможности. Наряду с этим соблюдались следующие принципы:

- доступность;
- безопасность;
- разнообразие упражнений.

В начале каждого упражнения предполагалась работа, направленная на разогрев рук. Также предусматривалось, что бы в каждой подобранной игре были задействованы все 10 пальцев вместе или поочередно. Особое внимание уделялось активности безымянного пальца и мизинца. Подбирая игры, мы старались чередовать расслабление, сжатие и растяжение кисти.

Для некоторых игр, мы использовали бумажные колпачки, а также выполняли рисунки на подушечках пальцев (изображали глазки и ротик).

Помимо вышесказанного проводились игры-инсценировки, направленные не только на развитие звукопроизношения, но также способствующие развитию интереса ребенка, его творческих способностей. Игры-инсценировки предполагают выполнение определенных движений после произнесенных воспитателем фраз, составляющих в совокупности детское стихотворение.

Таблица 5.

## Содержание игры

Воспитатель	Дети
Вытянула киска лапки	Дети вытягивают руки
А на лапках – цап-царапки	показывают коготки
Царапульки, цап-цап-цап!	работают пальчиками
Киска когти поточила	трет ногти друг о друга
Поточила, спать легла	убирают руки под голову
Крепко кисонька уснула И во сне произнесла: «Мяу!»	резко вытягивают руки вперед

Также детей постоянно поощряли и тем самым стимулировали, так как именно, осознание личных индивидуальных достижений, оцениваемых ими как успех, как маленькая победа над самим собой, является стимулом для дальнейшего движения в этом направлении.

Помимо составления картотеки игр и упражнений, направленных на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, была подготовлена соответствующая предметно-развивающая среда. При подготовке предметно-развивающей среды учитывались возрастные особенности детей.

Так, предметно-развивающая среда была дополнена пособиями, играми и упражнениями, направленными на развитие звукопроизношения, фонематического восприятия и мелкой моторики, а именно:

- различными наглядными материалами (картинками с изображением разных предметов);
- недостающими музыкальными инструментами;
- различными дидактическими пособиями, способствующими развитию звукопроизношения, фонематического восприятия и мелкой моторики.
- мелкой и крупной мозаикой;
- леской, проволокой, шнурами для нанизывания бусинок и пуговиц;



- пособием по застегиванию пуговиц разной величины;
- коробочками для собирания и перекладывания мелких предметов;
- цветными клубочками ниток для перематывания и выкладывания узоров на бумаге «Рисуем ниточкой»;
- пособиями со шнуровкой;
- наборами резиновых игрушек для укрепления мышц руки;
- дощечками с накатанным слоем пластилина для выкладывания узоров из ракушек, семян и другого природного материала;
- счетными палочками и спичками для выкладывания узоров с образцами рисунков;
- головоломками «Собери картинку»;
- пальчиковым театром;
- конструкторами.

Работа по данному направлению осуществлялась в тесном сотрудничестве с родителями. Более того, родители также способствовали более эффективному усвоению детьми пальчиковых игр, так как все игры, с которыми детей знакомили на занятиях в дошкольной образовательной организации, закреплялись и повторялись дома, в семье.

С этой целью проводилась просветительская работа с родителями, которая осуществлялась в разнообразных формах, а именно:

- проведение индивидуальных бесед;
- проведение групповых консультаций;
- составление памяток и буклетов.

На родительских собраниях показывались игры, которые впоследствии проигрывались с родителями. Также были разработаны методические рекомендации для родителей по развитию мелкой моторики посредством пальчиковых игр. Рекомендации представлены ниже.

Рекомендации по проведению пальчиковых игр с ребёнком.

Приступая к работе, следует помнить о следующих принципах проведения занятий:

1. Перед игрой с ребёнком необходимо обсудить её содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить малыша к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.

2. Выполнять упражнение следует вместе с ребёнком, при этом демонстрируя собственную увлечённость игрой.

3. При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

4. Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся игры можете оставить в своём репертуаре и возвращаться к ним по желанию малыша.

5. Не ставьте перед ребёнком несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.

6. Никогда не принуждайте. Попробуйте разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

7. Стимулируйте подпевание детей, «не замечайте», если они поначалу делают что-то неправильно, поощряйте успехи.

Родителям для развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста помимо использования пальчиковых игр также рекомендуется:

- катать по очереди каждым пальцем камешки, мелкие бусинки, шарики;
- запускать пальцами мелкие «волчки»;
- разминать пальцами пластилин и глину, лепить различные поделки;
- сжимать и разжимать кулачки «бутончик проснулся и открылся, а вечером заснул и закрылся», делать кулачки «мягкими» и «твёрдыми»,

барабанить всеми пальцами обеих рук по столу, махать в воздухе только пальцами, собирать все пальцы в щепотку;

- нанизывать крупные пуговицы, шарики, бусинки на нитку;
- завязывать узелки на шнурке, веревке;
- застегивать (расстёгивать) пуговицы;
- играть с конструктором, мозаикой, складывать матрешки;
- выкладывать из палочек узоры по образцу и по желанию;
- мять руками поролоновые шарики, губки;
- рисовать, раскрашивать, штриховать;
- резать (вырезать) ножницами;
- выполнять аппликации.

Не менее важным при развитии мелкой моторики рук является повседневный труд детей по дому:

- перемотка ниток, завязывание и развязывание узелков;
- уход за срезанными и живыми цветами;
- водные процедуры, переливание воды (мытьё посуды, стирка кукольного белья (объяснить и показать предварительно все процессы: смачивание, намыливание, перетирание, полоскание, отжимание));
- разбор круп и т.д.

Родителям было объяснено, что в процессе занятия с детьми по развитию мелкой моторики необходимо вызывать у детей положительные эмоции, для чего следует употребляться слова и фразы, которые несут оптимистическую окрашенность, например: «Как интересно!», «Вот, здорово!», «Давай помогу!», «Красота!» и т.д.

Родителям объяснялось, что игры, направленные на развитие мелкой моторики должны проводиться под наблюдением взрослых, которые могут направлять и в целом координировать весь процесс.

Существует множество простых и эффективных игр, которые могут быть рекомендованы родителям для проведения их с детьми в домашних условиях с целью развития мелкой моторики. Рассмотрим некоторые из них:

1. Застегивание, расстёгивание пуговиц и замков, шнуровка. Данная игра направлена на развитие как мелкой моторики, так и навыка самообслуживания. Родителям следует позволить ребенку одеваться и раздеваться самостоятельно, даже если на это потребуется больше времени. Также можно изготовить различные игрушки, к которым приделать молнии, шнурки, пуговицы, банты и т.д.

2. Вырезание. Этот вид деятельности считается одним из самых простых по развитию мелкой моторики. Для вырезания необходимо обзавестись картоном, цветной бумагой, клеем и ножницами. Родители могут начертить различные геометрические фигуры на цветной бумаге и предложить детям вырезать их и наклеить на картон, составив при этом различные картинки. Это занятие является эффективным не только по развитию мелкой моторики, но также способствует развитию воображения.

3. Игра «чудо баночки». Для этой игры необходимо взять несколько баночек, различные крупы и мелкие игрушки. Баночки заполняются крупой, в которую помещаются игрушки. Ребенку предлагается с закрытыми глазами достать игрушку и угадать ее. Помимо мелкой моторики такие игры способствуют развитию тактильных ощущений и воображения.

Вышеприведенные примеры игр, направленных на развитие мелкой моторики, позволяют говорить о том, что процесс развития мелкой моторики рук можно осуществлять не только в специально организованных условиях и на занятиях, с конкретными развивающими пособиями, но и в быту.

Занятие не только должно начинаться на положительной ноте, но также продолжаться и заканчиваться положительно, это позволит не только обеспечить эффективность самого занятия, но и удержать интерес с ребенка к подобным занятиям. Календарно-тематический план представлен в приложении (см. Приложение 5).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Важным условием всестороннего полноценного развития ребенка является хорошая речь: богатая, правильная и выразительная, она помогает ребенку познавать окружающий мир и активно развиваться как психически, так интеллектуально. В связи с чем важно своевременно формировать речь ребенка, её чистоту и правильность, предупреждать и исправлять нарушения и любые отклонения от общепринятых норм литературного языка.

Предпосылки для успешного овладения звуковой стороной языка формируются еще в дошкольном возрасте. Как считают многие педагоги, этот возрастной период наиболее благоприятен для окончательного становления всех звуков родного языка; неправильное произношение в возрасте свыше 5 лет рекомендуют рассматривать как косноязычие, которое может стать привычкой ребенка. Поэтому необходимо наблюдать за произношением дошкольников и своевременно предупреждать косноязычие.

Проблема формирования звуковой культуры речи дошкольников не потеряла своей актуальности и практической значимости в настоящее время.

Своевременное обучение звукопроизношению дошкольников, применение в практической деятельности в системе ДОУ разных средств формирования правильного звукопроизношения, как например: артикуляционной гимнастики, дидактических игр, упражнений, речевой гимнастики, упражнения для развития мелкой моторики и т.д. способствует эффективному устранению дефектов произношения речи у детей и формированию четкого произношения.

Проделанное нами работа формирования звуковой культуры подтвердило поставленные нами задачи: формирование звукопроизношения младших дошкольников будет эффективным, если использовать комплекс педагогических мероприятий, направленных на формирование звуковой культуры речи, предусматривающих развитие звукопроизношения, фонематического восприятия и мелкой моторики детей младшего

дошкольного возраста. Данную работу целесообразно проводить с привлечением игровых приемов, что обусловлено возрастными особенностями детей младшего дошкольного возраста.

Проведенная проектировочная работа позволила выделить основные направления для успешной реализации процесса формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста:

1. Необходимость воздействия на развитие звукопроизношения, фонематического восприятия и мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста как важных составляющих становления звуковой культуры речи.

2. Стимулирование интереса ребенка к занятиям на основе игровых методов работы.

3. Опора на ведущую деятельность в процессе обучения: использование игр и игровых упражнений, влияющих на активность и интерес к занятиям.

4. Систематичность процесса обучения: организация работы по развитию речи дошкольников не только на специальных занятиях, но и использование любого свободного от занятий времени для проведения игр с детьми, развивающих звукопроизношение, фонематическое восприятие и мелкую моторику.

Таким образом, проведенная нами проектировочная работа в группе ребят младшего дошкольного возраста на базе Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 12 г. Тавда, подтвердила наши задачи: целенаправленная работа, предполагающая реализацию комплекса педагогических мероприятий, как на специальных занятиях, так и в свободное от занятий время способствует эффективному формированию звукопроизношения детей младшего дошкольного возраста.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Акименко, В. М. Новые логопедические технологии. 2-е. изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 105 с.
- 2.Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. – М.: Изд-во «Медицина», 1977. – 149 с.
- 3.Алабужева С.В. Риторика для старших дошкольников и младших школьников. – Ижевск: Изд. Дом «Удмурт, ун-т», 2003. – 445 с.
- 4.Алабужева С.В. Работа над развитием творческих способностей детей дошкольного возраста // История, опыт, проблемы общего и педагогического образования. – Глазов: Изд-во ГПГИ, 2005. – 198 с.
- 5.Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов высших и средних пед. учебных заведений. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
- 6.Бородич А.М. Методика развития речи у детей. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
- 7.Буслаева Е.Н. Актуальные проблемы логопедии глазами логопедов-практиков: сборник методических материалов. – Калуга: Институт повышения квалификации работников образования, 2009. – 76 с.
- 8.Венгер Л.А., Венгер А.Л. Готов ли ваш ребёнок к школе? – М.: Знание, 1994. – 192 с.
- 9.Воробьёва В.К. Методика развития связной речи у детей с недоразвитием речи. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 158с.
- 10.Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. – М.: Педагогика, 1983. – 125 с.
- 11.Гадасина Л.Я., Ивановская О.Г. Звуки на все руки: Пятьдесят логопедических игр. – СПб.: ДЕТСТВО–ПРЕСС, 2008. – 95с.
- 12.Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Наука, 1961. – 151 с.

- 13.Гербова В.В. Занятия по развитию речи в младшей группе детского сада. - М.: Просвещение, 2006. – 137 с.
- 14.Громова О.Е. Инновации – в логопедическую практику. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 232 с.
- 15.Динкин Н.И. Механизмы речи. – М.: Наука,1998. – 341 с.
- 16.Занятия по развитию речи в детском саду. – М.: Просвещение, 1993. – 141 с.
- 17.Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. – М.: Просвещение 1974. – 285 с.
- 18.Катаева А.А., Стребелева Е.А., Дидактические игры и упражнения в обучении дошкольников. – М.: Аст, 2009. – 98 с.
- 19.Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда. – М.: Просвещение,1985. – 207 с.
- 20.Колесникова Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет. Сценарии учебно-игровых занятий. – М.: ГНОМ и Д., 2001. – 80 с.
- 21.Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Хлоп-топ: Нетрадиционные приёмы коррекционной логопедической работы с детьми 6-10 лет. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2009. – 20 с.
22. Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой: диагностический журнал. –Волгоград: Учитель. – 20с.
23. Краузе Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: Практическое пособие .– 4-е изд. – СПб.: КОРОНА-Век, 2009. – 80 с.
24. Логопедия: учебник. – М.: 2008. – 703 с.
25. Ломизов А.Ф. Воспитание культуры устной и письменной речи // Сборник статей: По материалам XIII науч.-практ. конференции учителей Ленинграда. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1970. – С. 34-43.



26. Лурия А.Р. Языки, сознание. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979. – 320 с.
27. Макарова Н.Ш. Коррекция речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 80 с.
28. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
29. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – М., Просвещение, 1982. – 122 с.
30. Максаков А.И., Тумакова Г.Т. Учите, играя. – М.: Просвещение, 1983. – 141 с.
31. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: Пособие для воспитателей и логопедов. – М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2004. – 112 с.
32. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М.: 1991. – 205 с.
33. Новоселова С.Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. – М.: Наука, 1985. – 97 с.
34. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 200 с.
35. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Арт, 2005. – 64с.
36. Правдина О.В. Логопедия. – М.: Просвещение, 1973. – 272 с.
37. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. 2-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2009. – 60 с.
38. Соловьева О.И. Говори правильно: Методическое пособие. – М.: Наука, 1990. – 132 с.

40. Сохина Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1976. – 220 с.
41. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом / Пособие для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991. – 128 с.
42. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. – М.: Просвещение, 1976. – 96 с.
43. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебник. – М.: Арт, 2004. – 288 с.
44. Фельдберг А.С. Воспитание звуковой культуры речи у детей. – М.: Просвещение, 1970. – 187 с.
45. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1980. – 240 с.
46. Формановская Н.И. Речевое общение. – М.: Русский язык, 2002. – 216 с.
47. Хватцев М.Е. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. – М.: Наука, 1991. – 106 с.
48. Шанина, С.А., Гаврилова, А.С. Играем пальчиками – развиваем речь. – М.: Наука, 2008. – 251 с.
49. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. – М.: Просвещение, 1978. – 326 с.

#### Электронные ресурсы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 1 сентября 2013. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года [zakonrf.info>zakon-ob-obrazovanii-v-rf/] <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования [nsportal.ru]...fgos-doshkolnogo-obrazovaniya]

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Результаты диагностики звукопроизношения младшей группы

#### дошкольников

Имя ребёнка	Произношение согласных звуков	Произношение шипящих звуков	Произношение свистящих звуков	Произношение сонорных звуков	Произношение заднеязычных	Произношение Ы	Всего баллов
1.Регина	+	-	-	+	-	+	3
2.Лиза	+	+	+	-	+	+	5
3.Катя	+	+	+	+	+	+	6
4.Костя	+	-	-	+	+	+	4
5.Дима К.	+	+	+	+	+	+	6
6.Артём	+	-	+	+	+	+	5
7.Денис	+	+	+	-	-	+	4
8.Миша	+	+	+	-	+	+	5
9.Диана	-	-	-	-	-	1	1
10.Варя	+	+	+	+	+	+	6
11.Настя	+	-	+	+	-	-	3
12.Ваня	+	-	-	-	+	+	2
13.Анжелика	+	+	+	-	+	+	5
14.Юлия	+	+	+	+	+	+	6
15.Тимофей	-	-	-	-	-	+	1
16.Дима Н.	+	+	+	+	-	+	5
17.Саша	-	+	+	-	+	+	4
18.Маша	+	-	+	-	+	+	4

**Результаты диагностики фонематического восприятия младших  
дошкольников**

Имя ребёнка	Правильное определение всех частотных звуков в тексте без предъявления акцентированного произнесения звуков	Правильное определение всех частотных звуков, в тексте с предъявлением акцентированного произнесения звука;	Правильное определение 2-3 частотных звуков в тексте только с утрированными произнесением звука;	Нет определения встречающихся звуков в даже тексте с утрированными произнесением.	Всего баллов
1.Регина	-	-	+	-	2
2.Лиза	-	+	-	-	3
3.Катя	+	-	-	-	4
4.Костя	+	-	-	-	4
5.Дима К.	+	-	-	-	4
6.Артём	-	+	-	-	3
7.Денис	-	+	-	-	3
8.Миша	-	+	-	-	3
9.Диана	-	-	+	-	2
10.Варя	-	+	-	-	3
11.Настя	-	-	+	-	2
12.Ваня	-	+	-	-	3
13.Анжелика	+	-	-	-	4
14.Юлия	+	-	-	-	4
15.Тимофей	-	-	+	-	2
16.Дима Н.	+	-	-	-	4
17.Саша	-	+	-	-	3
18.Маша	-	+	-	-	3

### **Картотека игр и упражнений на развитие звукопроизношения у детей младшего дошкольного возраста (2-3 лет)**

#### **Игра «Услышь и сделай»**

**Цель.** Научить детей соотносить характер своих действий со звучанием бубна. Воспитать у детей умения переключать слуховое внимание.

Подготовительная работа. Понадобится по 2 ленточки на каждого ребенка.

**Ход:** Дети сидят на стульях. У каждого в руках по 2 ленточки. Если дети слышат громкий звук бубна, то поднимают ленточки вверх и машут ими, если тихо - держат руки на коленях.

**Методические указания.** Педагогу нужно обязательно следить, чтобы дети правильно выполняли движения; чередовать тихое и громкое звучание бубна. Повторить 2-3 раза, чтобы дети легко могли выполнять движения.

#### **Игра «Мышка и кот»**

**Цель.** Учить детей выполнять действия согласно различному звучанию бубна. Воспитание у детей умения переключать слуховое внимание.

**Ход:** Педагог объясняет детям, что они мышки и выходят на прогулку. Вы гуляйте, резвитесь, пока нет кота. Я буду звенеть бубном, вам будет весело гулять под его звуки. Если выйдет кот и будет опасность для мышей, я начну стучать в бубен, а вы, услышав стук, спрячетесь в норку. Слушайте внимательно, когда бубен звенит, а когда я стучу в него.

**Методические указания.** Воспитатель проводит игру, меняя звучание бубна 3 - 4 раза.

Дидактическая игра «**Угадай , что за звук.**»

**Цель:** Познакомить детей со звуками окружающей среды, научить распознавать их .

**Ход:** Педагог по одному показывает предметы и демонстрирует , как они звучат. Затем воспитатель предлагает отгадать загадки. Закрывает ширму и действует с разными предметами, а дети распознают, каким предметам принадлежат разные звуки. Объясняет, что звуков в мире много и все звучат по-своему.

Дидактическая игра «**Какой музыкальный инструмент? »**

**Цель:** Продолжать знакомить детей со звуками выделять и узнавать звуки отдельных музыкальных инструментов.

**Ход:** Педагог знакомит детей с музыкальными инструментами. Показывает как они звучат и предлагает отгадать загадки. Закрывает ширму и действует с разными инструментами, а дети распознают, чему принадлежат разные звуки.

Игра «**Где слышен звон?**»

**Цель.** Учить детей определять направление звука. Развитие направленности слухового внимания.

**Ход:** Воспитатель выбирает водящего, который становится в центр круга и закрывает глаза. Потом педагог одному из детей даёт колокольчик и предлагает позвонить. Водящий, не открывая глаз, должен рукой указать

направление, откуда доносится звук. Если он укажет правильно, взрослый говорит: «Правильно» - и водящий открывает глаза, а тот, кто позвонил, поднимает и показывает звонок. Если водящий ошибся, он отгадывает еще раз, затем назначают другого водящего.

**Методические указания.** Звонить нужно не очень громко. Надо контролировать водящего, чтобы он во время игры не открывал глаза. Игру повторяют 4-5 раз.

Игра «**Дождик пойд**и!»

**Цель.** Добиваться длительного, непрерывного ротового выдоха.

Подготовительная работа. Приготовить шаблон тучки, к которой на нитках будут прикреплены капельки дождя. Капельки должны лежать на тучке.

**Ход:** Дети сидят на стульях. Педагог говорит: «Дети, посмотрите, какие хмурые тучки, если мы сейчас на них подуем, то пойдет дождь. (Дует на них). Смотрите пошел дождь. Сейчас попробуйте вы подуть.»

Педагог предлагает детям встать по одному возле каждой тучки. Дети дуют на тучки.

**Методические указания.** Игру повторяют несколько раз, каждый раз с новой группой детей. Нужно следить, чтобы дети стояли прямо, при вдохе не поднимали плечи. Дуть следует только на одном выдохе, не добирая воздуха. Щеки не надувать, губы слегка выдвинуть вперед. Каждый ребенок может дуть не более десяти секунд с паузами, в противном случае у него может закружиться голова.

### **Игра «Пускание корабликов»**

**Цель.** Добиваться от каждого ребенка умения длительно произносить звук ф на одном выдохе или многократно произносить звук п (п-п-п) на одном выдохе. Воспитание умения сочетать произнесение звука с началом выдоха.

Подготовительная работа. Взрослый готовит таз с водой и бумажные кораблики.

**Ход:** Дети сидят большим полукругом. В центре на маленьком столе стоит таз с водой. Вызванные дети, сидя на стульчиках, дуют на кораблики, произнося звук ф или п. Педагог предлагает детям покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза. Чтобы кораблик двигался, нужно дуть на него не торопясь, сложив губы, как для произнесения звука ф. Можно дуть, просто вытягивая губы трубочкой, но, не надувая щек. Кораблик при этом двигается плавно. Но вот налетает порывистый ветер. «П-п-п...» - дует ребенок. (При повторении игры нужно пригнать кораблик к определенному месту.)

**Методические указания.** Следить, чтобы при произнесении звука ф дети не надували щеки; чтобы дети произносили звук п на одном выдохе 2-3 раза и не надували при этом щеки.

### **Игра «Тихо-Громко»**

**Цель.** Учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо. Воспитание умения менять силу голоса.



Подготовительная работа. Педагог готовит игрушки животных разных размеров: кошка и котенок, собака и щенок, свинья и поросёнок.

**Ход:** Педагог показывает животных и говорит: «Когда большая свинья , то она издаёт звук громко : «хрю-хрю» Как хрюкает большая свинья ?» Дети громко произносят : « хрю-хрю» . А маленький поросёнок тихо « хрю-хрю». Как хрюкает маленький поросенок?» Дети тихо произносят: «хрю-хрю». Педагог убирает животных и говорит: « Сейчас будьте внимательны. Я покажу животное и вы должны изобразить звук , не ошибитесь , большая свинья громко , маленький поросёнок –тихо».

Идентично обыгрываются и остальные животные.

**Методические указания.** В зависимости от количества детей в группе на занятии можно использовать одну пару игрушек или 2-3. Следить, чтобы при тихом произнесении звукоподражаний дети не переходили на шепот.

Дидактическая игра «**Часы**»

**Цель:** Развивать речевое внимание детей.

**Ход:** Педагог: « Прислушайтесь и вы услышите как тикают часы: «Тик-так, тик-так», как бьют часы: «Бом-бом...». Чтобы они ходили, нужно их завести: «трик-трак...»!.

- Давайте заведем большие часы (дети повторяют соответствующее звукосочетание 3 раза); идут наши часы и сначала тикают, потом бьют (звукосочетания повторяются детьми 5-6 раз).

- Теперь заведем маленькие часы, часы идут и тихо поют, часы очень тихо бьют (дети каждый раз голосом имитируют ход и звон часов).

### Дидактическая игра «**Мороженое**»

**Цель:** Развивать артикуляционный аппарат детей.

**Ход:** Педагог говорит детям, что они будут сегодня кушать вкусное мороженое. Предлагает сжать ладонь в кулак и поднести ко рту (большим пальцем вверх) и «слизывать» мороженое – дети высовывают язык и, не дотрагиваясь до кулака, имитируют, что едят мороженое. Затем, поднимая кончик языка, убирают его. (обязательный показ всех действий воспитателем.)

Игра повторяется 3-4 раза.

Потом воспитатель говорит: «Какое вкусное мороженое. Они облизывают верхнюю губу (показ), нижнюю губу (показ).

### Дидактическая игра «**Утка и Утята**»

**Цель:** Развивать речевое внимание детей.

**Ход:** Воспитатель делит детей на две группы( это большие и маленькие утки) Говорит: «Большие утки плавают в воде и громко крикают: «Кря-кря» (дети имитируют, что плавают, и громко крикают).

Маленькие уточки тоже плавают, тихонько крикают (дети имитируют действия и тихо крикают). Устали все уточки и уселись на берегу на песочек». Затем дети меняются ролями, и игра повторяется.

### Дидактическая игра «**Покормим птенчиков**»

**Цель:** Развивать речевой аппарат детей.

**Ход:** (Я – мама-птица, а вы мои детки-птенчики. Птенчики веселые, они пищат: «пи-пи», - и машут крыльями. Полетела мама-птица за вкусными

крошками для своих деток, а птенчики весело летают и пищат. Прилетела мама и начала кормить своих деток (дети приседают, поднимают головы вверх), птенчики широко открывают клювики, им хочется вкусных крошек. (Воспитатель добивается, что бы дети пошире открывали рот). Игра повторяется 2-3 раза.

#### **Дидактическая игра «Осмотр доктора»**

**Цель:** Развивать артикуляционный аппарат детей.

**Ход:** Воспитатель показывает куклу говорит, что это врач. Она посмотрит зубы у детей.

Воспитатель: Покажите доктору свои зубы (воспитатель с куклой быстро обходи детей и говорит, что у всех зубы хорошие.) Теперь врач проверит, не болит ли у вас горло. К кому она подойдет, тот широко откроет рот (дети широко открывают рот).

Врач доволен: горло ни у кого не болит.

#### **Дидактическая игра «Узнай по голосу»**

**Цель:** Уточнить и закреплять правильное произношение звуков.

**Ход:** Воспитатель показывает игрушки и спрашивает кто это, просит произнести, как оно кричит. Закрывает ширму и одна подгруппа детей берет игрушки и поочередно говорит за своих животных. Другая группа отгадывает, кто кричал.

#### **Дидактическая игра «Чей дом?»**

**Цель:** Закреплять правильное произношение звуков. Развивать речевое дыхание детей.

**Ход:** Дети сидят на стульях. Педагог показывает картинки с животными. Кто это? Собака лает громко: «ав-ав». А это кто? (ответы детей) Щенок лает тихо (дети повторяют звукосочетание 3-4 раза). (Воспитатель показывает картинку с изображением кошки). Кто это? Кошка мяукает громко: «Мяу-мяу». А это кто? (ответы детей) котенок мяукает тихонечко. Сейчас нам нужно всех животных отправить по домам. Отгадайте, кто в этом домике живет: «ав-ав» (произносится громко)? (Ответы детей) Правильно, собака (показывает картинку). Как она лаяла? (ответы детей). Отгадайте, кто в этом домике живет: «мяу-мяу» (произносит тихо)? Как котенок мяукал?

Аналогично дети отгадывают, кто живет в других домиках и повторяют звукосочетания по несколько раз.

### Дидактическая игра «Кто как кричит?»

**Цель:** Развивать речевое внимание детей.

**Ход:** У мамы кошки был маленький котёнок (выставить фигурку). Мама учила его мяукать. Кошка мяукала громко: «мяу-мяу» (дети повторяют звукосочетание). А котёнок отвечал тихо: «мяу-мяу» (дети повторяют звукосочетание 3-4 раза). Котёнок играл и убежал далеко от мамы (переставляет картинку с изображением котенка подальше). Кошка зовет сыночка. Как она его зовет? (Дети вместе с воспитателем повторяют звукосочетание). Котёнок услышал, что мама его зовет, и зачирикал. Как он чмяукает? (Дети тихо произносят). Прибежал он к маме. Кошка замяукала громко. Как?

### Дидактическая игра «**Давай маму позовём**»

**Цель:** Закреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность.

**Ход:** У всех детей предметные картинки с детенышами животных. Воспитатель: «Кто у тебя нарисован, Саша? (щенок) Кто у щенка мама? (собака) Позови, щенок свою маму. (ав-ав-ав) Воспитатель имитирует лай собаки и показывает картинку.

Дальше игра проводится с остальными ребятами.

### Дидактическая игра «**Магазин**»

**Цель:** Закреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность.

**Ход:** Воспитатель предлагает пойти в магазин и купить игрушки. Купить можно только, если поговоришь как игрушка. Дети подходят к столу и произносят характерные звуко сочетания для данной игрушки (ду-ду, ме-ме, би-би)

### Дидактическая игра «**Будь внимательным**»

**Цель:** Закреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность.

**Ход:** Воспитатель: у меня разные картинки, если я покажу картинку, где нарисовано животное, вы должны покричать так, как оно кричит, и поднять синий кружок. Если я покажу игрушку, вы поднимаете красный кружок и называете игрушку.

### Дидактическая игра «**Колокольчики**»

**Цель:** Развивать речевое внимание детей.

**Ход:** В: Посмотрите, это большой колокольчик, а это маленький колокольчик. Девочки будут маленькими колокольчиками. Они звенят: «Динь-динь-динь». Мальчики будут большими колокольчиками. Они звенят: «Дынь-дынь-дынь».

Воспитатель предлагает «позвенеть» и спеть песенки сначала девочкам, затем мальчикам. Упражнение повторяется 2 раза, затем дети меняются ролями, и игра повторяется.

Дидактическая игра «Шаги зверей»

**Цель:** Развивать речевое внимание детей.

**Ход:** Дети разделяют на четыре группы – это слоны, медведи, котята и мышки

Воспитатель: Идут слоны, они топают ногами очень громко (дети громко произносят звукосочетание «топ-топ-топ», повторяют его 3-4 раза. \

- Идут медведи, они топают потише (дети повторяют звукосочетание 3-4 раза немного потише).

- Идут котята, они топают еще тише...

- Идут мышки, они топают очень тихо...

- Пошли слоны (дети идут по группе, топают и громко произносят звукосочетание).

Такая же работа проводится с другими животными. Затем дети меняются ролями по своему выбору, и игра повторяется.

Дидактическая игра «Кукушка и дудочка»

**Цель:** Развивать фонематический слух детей, речевое внимание.

**Ход:** Педагог: Кукушка –живёт в лесу (показ картинки). Она кукует: «Ку-ку, ку-ку» (дети повторяют звукосочетание 3-4 раза). Однажды дети пришли в лес обирать грибы. Много набрали грибов. Устали, сели на полянке отдохнуть и заиграли в дудочки: «Ду-ду-ду» (дети повторяют звукосочетание 3-4 раза).

Воспитатель делит детей на две группы – кукушки и дудочки. Без системы 6-7 раз дает разные команды (то кукушкам, то дудочкам). Затем дети меняются ролями, и игра повторяется.

Дидактическая игра **«Забей гвоздик молоточком»**

**Цель:** Развивать фонематический слух детей, речевое внимание.

**Ход:** Воспитатель: Когда стучит большой молоток, то слышно: «Тук-тук-тук» (дети повторяют звукосочетание 5-6 раз). Когда стучит маленький молоточек, то слышно: «Тюк-тюк-тюк» (дети повторяют звукосочетание 5-6 раз).

Давайте забьем гвоздь большим молотком...

Теперь забьем маленький гвоздик маленьким молоточком...

Закройте глаза и послушайте, какой молоток стучит (без системы воспитатель повторяет звукосочетания 4-5 раз, а дети говорят, какой молоток стучит).

Дидактическая упражнение **«Ветерок»**

**Цель:** Развивать артикуляционный аппарат детей.

**Ход:** Дети берут шарик за нитку, держат его перед ртом и произносят: «Пф-ф-ф» (дуют на шарик). Упражнение повторяется 3 раза, потом дети отдыхают и повторяют упражнение еще 3 раза.

Дидактическое упражнение «**Подуй на листик**».

**Цель:** Развивать артикуляционный аппарат детей.

**Ход:** Дети берут листочек за нитку, держат его перед ртом и произносят: «Пф-ф-ф» (дуют на осенний лист). Упражнение повторяется 3 раза, потом дети отдыхают и повторяют упражнение еще 3 раза.



### **Картотека игр и упражнений на развитие фонематического восприятия у детей младшего дошкольного возраста (2-3 лет)**

#### **Упражнение «Подуем на перышко»**

Педагог раздаёт перышки детям, которые стоят в кругу. Предлагает подуть на них, произнося: «Фу-у-у», — и посмотреть, как они летают. Затем дети поднимают упавшие пёрышки (повтор 3-4 раза)

#### **Игра «Покормим птенчиков»**

Воспитатель. Сегодня я буду мама-птица, а вы будете дети-птенцы. Птенчики веселые, они пищат: «Пи-пи-пи», — и машут крылышками (дети повторяют движения за воспитателем и произносят звуко сочетание).

— Полетела мама-птица за вкусными крошками для своих деток, а птенчики весело летают и пищат. ({Дети произносят: «Пи-пи-пи».)

— Прилетела мама и начала кормить своих деток {дети приседают, поднимают головы вверх, птенчики широко раскрывают клювики, им хочется вкусных крошек {воспитатель имитирует, что кормит птенчиков, добиваясь, чтобы дети пошире раскрывали рот). Всех мама покормила и улетела, а птенчики опять летают и пищат. Игра повторяется 2-3 раза.

#### **Упражнение «На приеме у доктора»**

##### **Кукла-доктор**

Воспитатель. Доктор к нам пришёл сегодня , чтобы посмотреть у всех ли детей здоровое горло. Откройте широко рот, чтобы доктор посмотрел горло.

Врач сказал, что все дети здоровы и ни у кого горло не болит.

### **Упражнение «Футбол»**

На каждый стол — на противоположный от детей край — ставится по два кубика (ворота) на расстоянии 10 см друг от друга. Дети дуют на теннисные шарики-мячи так, чтобы попасть в ворота.

### **Упражнение «Подуем на ладошку»**

Дети подносят ладошку ко рту на расстоянии примерно 10 см, произносят:

» Фу-у-у» - дуют на руку. Упражнение повторить 4-5 раз.

### **Упражнение «Маятник»**

Воспитатель говорит, что у некоторых часов есть маятник. Он качается (показ, и часы ходят. Если маятник остановится, встанут и часы. Наши языки будут маятниками. Откройте пошире рот. Язык будет «ходить между зубами (показ) Упражнение повторить 3 раза. После небольшого перерыва проводится вновь.

### **Игра «Доскажи слово»**

Педагог: «Я начну называть животное, а тот, кого попрошу, назовет его правильно. Я скажу: «Соба», а вы должны сказать: «собака» или «собачка».

Воспитатель произносит слово без последнего слога или звука, дети называют слово целиком.

Материал. Игрушки: собака, кукла, зайка, пирамидка, машина.

### **Игра «Звенят колокольчики»**

Воспитатель. Большой колокольчик (показывает большой кружок) звенит: «Дин, дин, дин». Маленький (показывает маленький кружок) звенит: «Динь, динь, динь» (дети повторяют звуко сочетания). Когда я покажу большой кружок, зазвенят большие колокольчики; когда покажу маленький кружок, зазвенят маленькие колокольчики.

Воспитатель показывает то большие (3 раза, то маленькие (3 раза) кружки (бессистемно).

Материал. Большой и маленький кружки любого цвета.

### **Игра «Лошадки и поезд»**

Дети стоят в кругу. Воспитатель: « Когда скачут лошадки, то слышно: «Цок, ЦОК, » (дети повторяют звуко сочетание); когда едет поезд, колеса стучат: «Чок, чок, чок» (дети повторяют). По-скакали лошадки. Лошадки отдыхают. Поехал поезд, застучал колесами. Поезд остановился. Игра повторяется 3 раза.

### **Картотека игр и упражнений на развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста (2-3 лет)**

#### **Упражнения с крупой**

##### **№1 «Где мои ручки?»**

Оборудование и материалы: миска, крупа (гречка, рис или пшено)

В большую миску высыпает крупу- рис, гречку или пшено. Взрослый опускает в таз руки и шевелит пальцами . Ребенок обязательно захочет присоединится. Можно играть в прятки с ручками: «Где мои ручки? Спрятались. Давай и твои ручки спрячем?!». Можно потереть ладошкой о ладошку: «Так приятно!».

##### **№2 «Пересыпаем крупу»**

Оборудование и материалы: разные крупы (рис, горох, манка), миска, стакан.

Пересыпайте крупу при помощи стакана, ложки, совочка, а может даже ладошек из одной ёмкости в другую. Пересыпайте над миской крупу из руки в руку. Используйте разные крупы – рис, горох, манка... Обратите внимание, что звук от каждой крупы свой, уникальный: от гороха - звонкий, от риса – приглушенный, от манки – практически беззвучное шуршание.

##### **№3 «Дождь»**

Оборудование и материалы: крупа, 2 стакана.

Пересыпайте крупу из одного стакана в другой. Можно поднимать стаканы ниже и выше. Обратить внимание на звук при пересыпании круп.

Поиграйте в игру «Дождь»: пусть ребенок наберет в горсть крупу, поднимет ручку и высыпает крупу, имитируя то, как капает дождик.

#### **№4 «Весёлый горошек»**

Оборудование и материалы: горох, пинцет.

Из гороха можно сделать дорожки – короткую и длинную . Можно выложить домики , солнышко и т. д. Ребенку можно дать пинцет и предложить ему захватывать им горошины. Эта игра развивает усидчивость, и, естественно, моторику.

#### **№5 «Кафе»**

Оборудование и материалы: ложки, черпачки, миски, тарелки, стаканы, формочки для льда, кукла.

Нужно взять крупу и тарелочки, стаканчики , ложечки. Отлично подойдет набор детской посуды, а также подставка для яиц и формочки для льда.

Разложить все перед ребенком и предложить приготовить обед для куклы. Ребенок будет пересыпать крупу пальчиками и ложкой в предложенные ёмкости-это отлично развивает мелкую моторику рук.

#### **№6 «Найди пару»**

Оборудование и материалы: подставка для яиц или формочка для льда, различные виды крупы (гречка, макароны и т.д.)

Понадобится подставка для яиц или формочка для льда и различные виды крупы. Задание для ребенка: найди пару для крупы и заполни соседние

ячейки (в соседнюю ячейку от гречки засыпаем гречку, рядом с макаронами кладем макароны и т.п.).

### ***№7 «Найди в клад»***

Оборудование и материалы: крупа, мелкие предметы, например, фигурки животных из киндер-сюрприза.

Можно просто спрятать предметы в крупе и попросить ребенка их найти.

Можно в крупе спрятать маленькие фигурки собаки, кошки, лошади и др. Попросите ребенка найти животное и назвать его.

Упражнения с пуговицами

### ***№ 1 «Бусы из пуговиц»***

Оборудование и материалы: нитка или веревка, пуговицы разной формы, размера и цвета.

На толстую нитку наденьте пуговицы различающиеся по форме, размеру и цвету. Нужно крепко завязать и бусы готовы. Пока ребенок маленький достаточно того, что он, перебирая пуговички, развивает мелкую моторику и тактильную чувствительность

### ***№ 2 «Пуговичная мозаика»***

Оборудование и материалы: пуговицы.

Предложите выложить из пуговиц

какой-то узор или фигуру (можно гусеницу, цветок, вишенку, машинку, виноград и др.)

### ***№ 3 «Дорожка»***

Оборудование и материалы: пуговицы четырех основных цветов, маленькие и большие пуговицы.

- красная дорожка, зеленая и т. д.
- чередовать пуговицы четырех основных цветов;
- дорожка из маленьких или больших пуговиц;
- сохраняя определенную закономерность:

синяя – белая, синяя - белая и т. д.

#### ***№ 4 «Разноцветные пуговицы»***

Оборудование и материалы: пуговицы разной формы, цвета и размера.

Взрослый предлагает детям:

- разобрать пуговицы по цветам: жёлтые, синие, зелёные; по форме и т. д.;
- положить красную пуговицу, затем – жёлтую, зелёную, синюю (составляем цепочки);
- рассортировать пуговицы на 2 баночки: большие – маленькие;
- сгрести в кучу, пересыпать из руки в руку, насыпать в стакан и погремать, как погремушка; - взять одну пуговицу – много пуговиц, положить пуговицу далеко – близко, вверх – вниз.

#### ***№ 5 «Котенок и пуговицы»***

Оборудование и материалы: пуговицы разного цвета.

Педагог : «Когда Котенок был маленьким, больше всего ему нравилось играть в пуговицы. Они были такие яркие! Котенок мог целыми днями бегать по лесу, разыскивая пуговицы, находить их на каждом деревце или поляне и

относить в свой домик. Удивительно, но в этом лесу пуговицы росли повсюду. Почему никто не знал, а котенок просто радовался, что ему так повезло и за пуговками не надо ходить в магазин. Давай покажем, как котенок носит пуговицы. Правая рука будет котенком, а левая – домиком. Выбирай из кучки красные пуговицы и прячь их в домике. Только помни, что домик всегда остаётся на месте и не может двигаться. Собрал все пуговицы? Теперь закрой глаза, а когда откроешь – Котёнком будет левая рука, а домиком – правая.»

### ***№ 6 «Жучок»***

Оборудование и материалы: пуговицы разного размера (маленькая, средняя, большая)

Иногда Котенок встречал в лесу других собирателей пуговиц, например Жучка. Котенка всегда смешило, как тот носит свои находки: быстро перебирает ножками, а пуговица лежит у него под брюшком и почему-то не падает.

Давай покажем, как Жучок носит пуговицы. Найди самую большую пуговицу и положи на ладонь. А теперь прижми её пальцами, но не сжимай кулак. Переверни руку и беги по столу пальчиками, как Жучок ножками. Получилось? Теперь попробуй сделать то же самое второй рукой.

### ***№ 7 «Бельчонок»***

Оборудование и материалы: пуговицы разного цвета и белая пуговица (обязательно).



Белочка тоже любила собирать пуговички. Она залазила на ветки деревьев , собирала там пуговики и сбрасывала вниз. И с пуговкой возвращалась домой. Ребята давайте как белочка найдем белую пуговицу зажем ее большим пальцем и мизинцем , а на среднем и безымянном прыгай, как Бельчонок. А средний палец будет изображать хвостик.

Упражнения с песком

### ***№ 1 «Нарисуй солнышко»***

Оборудование и материалы: емкость с зеркальной поверхностью, воронка, песок.

Предложите ребенку ёмкость с зеркальной поверхностью и воронку. Из воронки надо насыпать песок, на поверхность, выполняя рисунок по показу.

### ***№ 2 «Отпечатки наших рук»***

Оборудование и материалы: песок.

На ровной поверхности песка взрослый и ребёнок по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на песке, вдавив её. Взрослый рассказывает о своих ощущениях: «Мне приятно. Я ощущаю прохладу, маленькие песчинки. А что чувствуешь ты?» Теперь, когда ребёнок получил образец проговаривания ощущений, он попробует сам рассказать о том,

что чувствует. Провести пальчиковую гимнастику:

- «скользить» ладонями, выполняя зигзагообразные и круговые движения (змейка, рыбка, санки);

- те же движения, поставив ладонь на ребро;
- отпечатки ладоней, кулачков, всевозможные причудливые узоры (предметы, животные);
- пройтись каждым пальцем поочерёдно правой и левой рукой – одновременно указательными (средними, мизинцами, безымянными);
- поиграть на «пианино».

### ***№ 3 «Найди кубик»***

Оборудование и материалы: таз с песком, кубик.

Наполнить таз песком . Показать ребенку кубик и при нем закопать в песок.

Он должен будет его достать. Затем закопайте игрушку так, чтобы малыш не видел, в каком месте вы его спрятали. Он опять будет должен отыскать его. На последнем этапе игры закопайте в песок сразу два предмета: шарик и кубик. Однако, задание ребёнку сформулируйте конкретно: вам нужен именно шарик.

### ***№ 4 «Печенье»***

Оборудование и материалы: две емкости, сухой и влажный песок.

Приготовьте две ёмкости: в одной должен быть сухой песок, а в другой — влажный. Предложите ребёнку «испечь» из песка «печенье» с помощью специальных формочек. Малыш должен самостоятельно прийти к выводу, что сделать их он сможет только из сырого материала.

Упражнения с соленым тестом

### ***№ 1 «Угощение»***

Оборудование и материалы: тарелки, кусок соленого теста.

Скажите ребенку, что тесто – это «угощение». Возьмите тарелки. Пусть ребенок сам разложит «угощение» по тарелкам, отрывая кусочки – одинаковые или разные, но при этом объясняя, кому полагается кусочек побольше и почему.

### ***№ 2 «Колобок»***

Оборудование и материалы:

кусок соленого теста.

Покажите, как использовать пальчики и ладошки, чтобы получить колобок. Колобок может быть и «футбольным мячиком», и «ягодками», и чем угодно.

### ***№ 3 «Блины для куклы»***

Оборудование и материалы: кусок соленого теста, скалка.

Теперь можно «угощение» сделать и поизысканнее. Предложим ребенку испечь блины для куклы. То есть повторим все, что делали раньше: отрываем кусочек, делаем шарик, а затем пусть ребенок раскатывает тесто в лепешку..

### ***№ 4 «Делаем из теста кубики»***

Оборудование и материалы: кусок соленого теста.

Ну а теперь покажите малышу, как можно изготовить из теста, приплюснув его, придав ему ровные поверхности, «шкаф», «стул», «коробочку». Пусть старается и сам фантазирует, придавая тесту форму квадратных предметов. Ваш ребенок научился лепить разные детали. А

теперь, освоив азы, он может изготовить посуду, животных, человечков, дома, города – все, что угодно!

### ***№ 5 «Отщипываем и приклеиваем»***

Оборудование и материалы: кусок соленого теста.

Очень полезно научиться отщипывать маленькие кусочки теста от большого куска. Просто покажите, как вы это делаете, ребенок непременно попытается повторить. Уже позже эти маленькие кусочки можно учиться приклеивать на лист бумаги. Можно обыграть процесс - взять цветной картон и приклеивать на него "мух", "звезды" или "снег" - все, что подскажет вам фантазия.

### ***№ 6 «Катаем шарики и колбаски»***

Оборудование и материалы: кусок соленого теста, стол.

При лепке из любого материала всегда важно усвоить два приема – катание шариков и катание колбасок. Делать эти простые упражнения можно двумя способами: катать тесто между ладоней или на столе. Покажите малышу на собственном примере как совершать такие действия, помогите ему освоить эти движения, они будут не сразу получаться.

Упражнения со шнуровками

### ***№ 1 «Работаем со шнуровкой»***

Оборудование и материалы: шило, карточка, шерстяная нитка.

В карточке в определенной последовательности сделайте отверстия и попросите ребенка: протянуть шерстяную нитку последовательно через все

отверстия; протянуть шерстяную нитку, пропуская одну дырочку; выполнить обычную шнуровку как в ботиночке.

### ***№ 2 «Работаем со шнуровкой»***

Оборудование и материалы: шило, толстый картон, «цыганская» игла, толстая яркая нитка.

На толстом картоне нужно сделать дырки. Ребенок должен сам вышить с помощью иглы и нитки узор.

### ***№ 3 «По желанию»***

Оборудование и материалы: шнурки разного цвета, готовый трафарет с дырками, «цыганская» игла, шнурок.

Ребенок выполняет работу произвольно. Из шнурков разного цвета можно сделать любой узор. По окончании работы важно, чтобы ребенок сам все распутал, что гораздо труднее.

### ***№ 4 «По образцу»***

Оборудование и материалы: готовый трафарет с дырками, «цыганская» игла, шнурок.

По образцу взрослого ребенок должен повторить рисунок. Это уже более трудное задание, ведь здесь надо не только работать пальчиками, но и копировать узор, считать дырочки, работать по образцу. Но этот вариант работы развивает не только моторику руки, но и мыслительные процессы ребенка. А распутывать опять надо ребенку.

Упражнения с прищепками

### ***№1 «Рыбалка»***

Оборудование и материалы: игрушечная удочка, тазик с водой, прищепки, магнит

В тазике с водой лежат прищепки , которые нужно ловить с помощью покупной или самодельной удочки на которой есть магнит.

### ***№ 2 «Волшебная корзинка»***

Оборудование и материалы: корзина, прищепки.

Ребенок сидит за столом перед ним корзинка с прищепками . Предложите, вынимая прищепки одну за другой и взяв каждую тремя пальцами, прицеплять на край корзинки. Ребенок работает самостоятельно.

### ***№ 3 «Солнышко»***

Оборудование и материалы: желтый круг из картона, прищепки.

Вырежьте из картона круг предложите ребенку сделать из прищепок – лучики.

### ***№ 4 «Сушим бельё»***

Оборудование и материалы: веревка, кукольная одежда, прищепки.

На натянутую верёвку ребенок вешает кукольную одежду, платочки, закрепляя прищепками.

### ***№ 5 «Быстрые пальчики»***

Оборудование и материалы: прищепки.

Игра-соревнование , в которой участии принимает 2 команды , в которой по 2 ребенка. Первый игрок команды начинает прикреплять прищепки на одежду второго, стараясь сделать это, как можно быстрее, обогнав соперников. Как только все прищепки прикреплены, второй ребенок

снимает их и подсчитывает. Самые «быстрые пальчики» у той команды, которая собрала большее количество прищепок.

Упражнения с пособиями с использованием крышек пластиковых бутылок

### ***№ 1 «Туфли»***

Оборудование и материалы: 4 пластмассовые крышки от бутылок.

На указательные и средние пальцы надеваем крышки от бутылок. И «идём» пальцами, как ножками, не отрывая «туфли» от поверхности стола, «шаркая».

### ***№ 2 «Коробка крышками»***

Оборудование и материалы: пластиковые бутылки с пластмассовыми крышками.

Пусть ребенок упражняется откручивать и закручивать крышки на бутылках. Для этого можно воспользоваться непосредственно пластиковыми бутылками.

Календарно-тематический план

Непосредственная организованная образовательная деятельность с детьми.		Совместная деятельность взрослых и детей.
Тема занятия	Цель занятия	
<b>Сентябрь</b>		
1. Пересказ сказки «Куручка ряба» ЗКР. Звук «а»	1. Развивать умение пересказывать знакомую сказку. Уточнять и закреплять правильное произношение звука «а».	1. Игровое упражнение гимнастика для язычка. Рассказывание сказки «Куручка ряба».
2. Рассматривание игрушек – поезда, коровы, петуха. ЗКР. Звук «у»	2. Подвести детей к составлению короткого рассказа. Закреплять умение определять наличие звука «у» в словах.	2. Разучивание потешки «Петушок». Речь с движением «Поезд».
3. Описание игрушек – котёнка, мышонка. ЗКР. Звук «и»	3. Уточнять и закреплять правильное произношение звука «и»	3. Дидактическое упражнение «Кто больше увидит». Игра «Автомобили».
4. Рассматривание картины «Мы играем в кубики» ЗКР. Звуки «а, у, и»	4. Развивать у детей речевой выдох. Уточнять, закреплять правильное произношение звуков «а,у,и»	4. Речь с движением «Цыплятки». Словесная игра «Закончи то, что я сказала»
<b>Октябрь</b>		
1. Описание внешнего вида куклы Оли. ЗКР. Звук «о».	1. Формировать умение отвечать на вопросы воспитателя. Закреплять правильное произношение звука «о».	1. Дидактическая игра «У кого какой предмет». Речь с движением «Одевалочка».
2. Составление сюжетного рассказа по набору игрушек. ЗКР. Звук «э».	2. Уточнять закреплять правильное произношение звука «э». Упражнять в правильном звукопроизношении	2. Разучивание потешки «Ножки, ножки, где вы были...» Звукоподражательное упражнение «Кто как кричит?».



Продолжение таблицы

<p>3. Составление рассказа об игрушках (котёнок, зайчонок). ЗКР. Звук «ы».</p> <p>4. Описание игрушек (козлик, ослик). ЗКР. Звуки «о, э, ы»</p>	<p>3. Упражнять детей в произношении звука «ы». Закреплять умение чётко и громко произносить чистоговорку со звуком «ы»</p> <p>4. Развивать речевое дыхание. Закреплять умение чётко произносить звуки «о, э, ы»</p>	<p>3. Разучивание чистоговорки «Бы-бы-бы, идёт дым из трубы». Чтение потешки «Ух ты, котенька-коток».</p> <p>4. Игровое упражнение «Что напутал Буратино?». Речь с движением «Мы листики осенние».</p>
Ноябрь		
<p>1. Описание предметов одежды куклы Оли. ЗКР. Звук «п».</p> <p>2. Пересказ сказки «Репка». ЗКР. Звук «м».</p> <p>3. Составление описательного рассказа об игрушках (мишка, мышка). ЗКР. Звук «б».</p> <p>4. Составление описательного рассказа об игрушках (мишка, мышка, кошка). ЗКР. Звуки «м, п, б».</p>	<p>1. Закреплять умение отчётливо и громко произносить слова со звуком «п».</p> <p>2. Развивать умение пересказывать совместно со взрослым. Закреплять правильное произношение звука «м». Обращать внимание на наличие звука «м» в словах.</p> <p>3. Продолжать развивать умение составлять рассказ с помощью воспитателя. Закреплять правильное произношение звука «б».</p> <p>4. Закреплять в речи известных животных и правильное произношение звуков «м, п, б»</p>	<p>1. Чтение стихотворения Б. Заходера «Дождик». Пальчиковая гимнастика «Пальчик-мальчик».</p> <p>2. Игра-хоровод «Мы матрёшки». Чтение стихотворения Э. Медведевой «Матрёшки».</p> <p>3. Игра «Угадай по звуку».</p> <p>4. Речь с движением «Башмачки». Отгадывание загадок (Музыкальные инструменты, животные).</p>

Продолжение таблицы

Декабрь		
1. Составление рассказа по картине «Катаемся на санках». ЗКР. Звук «т».	1. Закрепить произношение звука «т». Разучить произношение в звукосоочетании (Топ-топ-топ) в различном темпе, с различной громкостью.	1. Заучивание русской народной потешки «Тень-тень-потетень». Пальчиковая гимнастика «Утята»
2. Описание кукол Даши и Димы. ЗКР. Звук «д».	2. Закрепить умение правильного произносить звук «д».	2. Пальчиковая гимнастика «Дружба». Пальчиковая гимнастика «10 птичек-стайка».
3. Проведение игры «Что в мешке у Буратино?» ЗКР. Звук «н».	3. Уточнять и закреплять правильное произношение звука «н».	3. Чтение стихотворения Г. Ладонщикова «Наши друзья». Игра «Лошадки».
4. Составление описательного рассказа о животных по картинкам. ЗКР. Звуки «т, д, н»	4. Закреплять правильное произношение звуков «т, д, н». Развивать умение говорить с разной силой голоса. Обращать внимание детей на вопросительную интонацию.	4. Речь с движением «Нос-умойся». Дидактическая игра «С чьей ветки детки?» Речевое упражнение «Тук-тук»
Январь		
1. Пересказ сказки К. Чуковского «Цыплёнок». ЗКР. Звук «к».	1. Закреплять произношение звука «к», развивать умение отчётливо и внятно произносить слова и фразы с этим звуком.	1. Разучивание колыбельной песенки «Котик». Игровое упражнение «Курица и цыплята».
2. Составление рассказа по картине «Троллейбус и игрушки». ЗКР. Звук «г».	2. Закреплять умение правильно произносить звук «г»	2. Отгадывание загадок о птицах (гусь, голубь). Речь с движением «Мы погреемся немножко».

Продолжение таблицы

Февраль		
<p>1. Составление описательного рассказа об игрушках (пароход, лиса, петух). ЗКР. Звук «х».</p> <p>2. Проведение игры «У Кати день рождения». ЗКР. Звук «к, г, х».</p> <p>3. Составление описательного рассказа об игрушках (лисёнок, медвежонок). ЗКР. Звук «и».</p> <p>4. Составление сюжетного рассказа по набору игрушек. ЗКР. Звук «ф»</p>	<p>1. Закреплять правильное произношение звука «х». Обращать внимание детей на наличие звука в словах</p> <p>2. Закреплять правильное произношение звуков «к, г, х». Развивать умение произносить слова громко и тихо, быстро и медленно.</p> <p>3. Закреплять правильное произношение слов со звуком «и».</p> <p>4. Закреплять умение правильного произношения звука «ф», упражнять плавно, протяжно, на одном выдохе произносить этот звук.</p>	<p>1. Дидактическая игра «Чего не стало».</p> <p>2. Дидактическая игра «Куклы рисуют и гуляют» Заучивание народной потешки «Гуси-гуси».</p> <p>3. Дидактическая игра «Сравни разных зверят». Динамическая пауза «Вот как толстый мишка пляшет».</p> <p>4. Подвижная игра «Весёлые ёжики». Чтение сказки про ежей «Фук, Фок, Фэк».</p>
Март		
<p>1. Описание овощей и фруктов. ЗКР. Звук «в».</p> <p>2. Составление сюжетного рассказа о куклах Фае и Феде. ЗКР. Звуки «ф, в»</p> <p>3. Пересказ сказки «Козлята и Волк» ЗКР. Звук «с».</p>	<p>1. Закреплять умение правильно произносить звук «ф» длительно, на одном выдохе.</p> <p>2. Формировать умение слышать звуки «в, ф» в словах, выделять их голосом, регулировать силу голоса (громкость речи).</p> <p>3. Приучить детей отчётливо и правильно произносить звук «с».</p>	<p>1. Загадывание загадок об овощах и фруктах. Разучивание чистоговорки «Ва-ва-ва, в лесу выросла трава».</p> <p>2. Дидактическая игра «Кукла весёлая и грустная». Игровое упражнение «Назови одним словом».</p> <p>3. Речь с движением «Плохая привычка» Разучивание чистоговорки «Сосать сосульку».</p>

Продолжение таблицы

4. Описание предметов посуды. ЗКР. Звук «с».	4. Развивать умение определять на слух наличие и отсутствие звука «с» в словах.	4. Дидактическая игра «Кто назовёт больше действий?» Игровое упражнение «Где, что можно делать».
Апрель		
1. Называние предметов мебели. ЗКР. Звук «с».	1. Развивать умение чётко произносить слова и фразы с различной громкостью со звуком «с».	1. Дидактическая игра «Закончи предложение». Игровое упражнение «Кто, что умеет делать».
2. Составление рассказа на тему из личного опыта. ЗКР. Звук «с».	2. Закреплять умение слышать и выделять звук «с» в словах.	2. Динамическая пауза «Стрекоза». Пальчиковая гимнастика «Мы считаем».
3. Составление рассказа по картине «Кошка с котятами». ЗКР. Звук «з».	3. Формировать умение правильно и отчётливо произносить звук «з» в словах и предложениях.	3. Разучивание чистоговорки «Козонька-рогатая» Дидактическая игра на развитие внимания «Зайчик и белочка».
4. Составление рассказа по картине «Куры». ЗКР. Звук «з».	4. Закреплять правильное произношение звука «з».	4. Дидактическая игра «Расскажи о прогулке»
Май		
1. Составление описательного рассказа о животных по картинкам. ЗКР. Звук «з»	1. Развивать умение отчётливо произносить звук «з». Выделять этот звук из слов.	1. Дидактическая игра «Звуковая дорожка». Речь с движениями «Зайке холодно сидеть».
2. Составление описания по предметной картине. ЗКР. Звуки «ц»	2. Закреплять умение чётко ясно произносить звук «ц». Выделять этот звук на слух.	2. Дидактическая игра «Разложи картинки». Отгадывание загадок на звук «ц»

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

**Кухальской Оксаны Викторовны**, обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Управление дошкольным образованием», заочной формы обучения

**Тема ВКР** «Организация деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста»

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, свидетельствующие о готовности сознать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

*Умение организовать свой труд* Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п..

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента *Кухальской Оксаны Викторовны* соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование

Ф.И.О. руководителя ВКР *Дёмышева Алина Станиславовна*

Должность *доцент*

Кафедра *русского языка и методики его преподавания в начальных классах*

Уч. звание *доцент*

Уч. степень *кандидат педагогических наук*

Подпись 

Дата *18.02.2019*



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## **СПРАВКА**

### **О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Кухальская Оксана Викторовна**

Факультет, кафедра, номер группы

**ИПиПД, каф. РяиМП, БУ-57z**

Название работы

**Организация деятельности педагога по формированию  
звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного  
возраста**

Процент оригинальности

**74,91%**

Дата 29.01.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

**Д.О. Иваненко**

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Куханская Оксана Викторовна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 28.01.2019

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

Л.С. Дятлов  
(ФИО)